



## Kadıköy'ün gururu 20 yaşında

Kadıköy Belediyesi'nin Kentsel Arama Kurtarma Takımı (BAK Kadıköy), 20 yıldır depremlerden orman yangınlarına, sel felaketlerinden acil müdahale gereken tüm durumlara Türkiye'ye örnek olarak öncülük ediyor. 20. yıl etkinliğinde yaklaşık 300 yeni Kadıköy Afet Gönüllüsü ekibe katılırken, Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köse dağı, 'Tüm birimlerimizle birlikte öncü ve model olmaya devam edeceğiz' dedi ● Sayfa 2'de



### Sürdürülebilir yapılar için öncü adımlar

» İklim krizine karşı yapı sektöründe çevresel sürdürülebilirliği sağlamak amacıyla geliştirilen Yeşil Sertifika Yönetmeliği, enerji verimliliği, su tasarrufu ve yenilenebilir enerji kullanımını zorunlu kılıyor. Kadıköy Belediyesi, bu alandaki öncü çalışmalarıyla örnek oluyor ● Sayfa 8'de



### Dayanışmanın haritası çiziliyor

» Türkiye'nin dört bir yanından kadınlar, kırkyaama tekniğiyle "Önce Adalet, Önce Hürriyet" yazan büyük bir Türkiye haritası hazırlıyor. Projenin İstanbul ayağı Alan Kadıköy'de başladı. Dilek Kaya İmamoglu, "Birlikte üretmek umudu büyütüyoruz" dedi ● Sayfa 3'te

Zavallı yalnızlığımızın farklı tonları

ALPER TURGUT 7'DE



Elveda MTV, gözler hafif nemli

MELİS DANIŞMEND 11'DE



Bereketzade'den Caferağa Mahallesi'ne

İZEL ROZENTAL 16'DA



Edebiyat Hayatından Hatırlamalar - 336

THOMAS HARDY 5'TE



### Çiçekoğlu'yla hayata, sinemaya ve Kadıköy'e dair...

Uçurtmayı Vurmasınlar'ın senaristi, yazar ve akademisyen Feride Çiçekoğlu, 62. Antalya Altın Portakal Film Festivali'nde 'Sinema Emek Ödülü'ne layık görüldü. Çiçekoğlu'yla sinemadan Kadıköy'e, mavi saçtan kız neşesine uzanan bir söyleşi yaptık ● Sayfa 11'de

## Kadıköy'de 29 Ekim coşkusu başlıyor

Kadıköy Belediyesi, 20-29 Ekim arasında gerçekleştireceği etkinliklerle Cumhuriyet Bayramı coşkusu tüm mahallelere taşıyacak ● Sayfa 14'te



### Güçlü bir bağışıklık için neler yapabiliriz?

» Diyetisyen Karanfil Özdemir, kışın soğuk havaların, azalan güneş ışığının ve kapalı ortamların bağışıklık sistemini strese soktuğunu belirterek, "Güçlü kalmanın yolu; renkli sebzeler, D vitamini, probiyotikler ve yeterli uykudan geçiyor" dedi ● Sayfa 12'de



### Yoksulluk derinleşiyor

» DİSK/Genel-İş Araştırma Dairesi'nin raporuna göre 22 bin 104 lira olan asgari ücret, 26 bin 149 lira olarak belirlenen açlık sınırının altında kaldı. Türkiye'de her 10 kişiden 2'si yoksul. En az 17 milyon 821 yurttaş en temel ihtiyaçlarını karşılayacak gelire sahip değil ● Sayfa 4'te

### "Sabah Yogası" mutluluğu

Kadıköy Belediyesi ile Hindistan İstanbul Başkonsolosluğu Özgürlük Parkı'nda "Sağlık ve Zindelik İçin Sabah Yogası" etkinliği düzenledi ● Sayfa 13'te



### Parklar yenilendi

Kadıköy Belediyesi, 37 parkta gerçekleştirdiği kapsamlı yenileme çalışmalarıyla, çocuklar, yetişkinler ve evcil hayvanlar için özel alanlar oluşturdu ● Sayfa 9'da



## ● Deniz Şimal TAŞAN

Kadıköy Belediyesi Kentsel Arama Kurtarma Takımı (BAK Kadıköy), kuruluşunun 20. yılını 10 Ekim Cuma akşamı Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi'nde düzenlenen bir etkinlikle kutladı. 300'e yakın BAK Kadıköy'e Kadıköy Afet Gönüllüsü kabul töreninin de yapıldığı etkinliğe, Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, Kadıköy Kaymakamı Muhtittin Pamuk, AFAD İstanbul Anadolu Yakası Birlik Müdürü Sefa Özel, AFAD İstanbul Avrupa Yakası Kurtarma Birim Amiri Kemal Koçak ve muhtarlar da katıldı.

## 300'E YAKIN YENİ GÖNÜLLÜ

Etkinlikte konuşan Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, "Kadıköy Belediyesi olarak 1999 depremleri sonrasında edinilen tecrübeler ışığında afetlerin verebileceği hasarların farkında olarak her zaman öncü ve yenilikçi adımlar atmışızdır. Günümüze geldiğimizde, attığımız bu adımların ne kadar doğru olduğu, başarılı uygulama örnekleri ile bir defa daha ortaya çıkmıştır. Bugün o doğru projelerden bir tanesi olan ve 20. yaşını kutlayan BAK-Kadıköy için bir aradayız." dedi.

300'e yakın yeni gönüllünün BAK Kadıköy üyesi olduğunu söyleyen Köseadağı, konuşmasına şöyle devam etti: "Ülkemiz için en büyük tehlikelerden biri olan depreme mücadeleimize, mahalle mahalle başlayacağız. Kentsel dönüşümün ne kadar kıymetli olduğunu bildiğimiz gibi, deprem sonrasında müdahale kapasitesinin artırılması gerektiğinin farkındayız. Geçen 1 buçuk senede, eğitimlerini gerçekleştirdiğimiz Kadıköy Afet Gönüllüleri'mizin sayısını artırmış bulunmaktayız. Daha önce sözünü verdiğim, 1218 sokağımızda bir gönüllü olana kadar çalışmalarımızdan vazgeçmeyeceğiz. Bugün BAK-Kadıköy'ün kapasitesini yükselttiğimiz gibi, yeni

2005 yılında kurulan BAK Kadıköy, aradan geçen 20 yılda yalnızca bir arama kurtarma ekibi olarak değil; sahada eğitimler düzenleyen, projeler geliştiren, öncü ve örnek bir yapı olarak kurumsal bir model haline geldi. BAK Kadıköy, AFAD tarafından verilen Ağır Seviye Arama Kurtarma Takımı Akreditasyonu'nu alan ilk, Orta Seviye Arama Kurtarma Eğitimci Eğitimi Akreditasyonu'nu alan ise tek kamu kurumu konumunda. Bu yetkinlikleriyle Türkiye genelinde birçok ekibin akreditasyon sürecine katkı sağladı; İstanbul ve diğer illerde gönüllülere eğitimler vererek afet bilinci ve müdahale kapasitesinin gelişmesine destek oldu.

Kadıköy Belediyesi **MARUF25'te yer aldı****Marmara Urban Forum'a (MARUF25) iki projesiyle katılan Kadıköy Belediyesi örnek uygulamalarıyla öne çıktı**

Marmara Belediyeler Birliği (MBB) tarafından "Çözüm Üreten Kentler" mottosuyla düzenlenen Marmara Urban Forum (MARUF25) 1-3 Ekim günlerinde İstanbul'da yapıldı. Kadıköy Belediyesi, Sosyal Destek Hizmetleri Müdürlüğü'nün iki örnek projesiyle MARUF'ta yer aldı.

**İYİ UYGULAMA ÖRNEĞİ: CİSAM**

Kadıköy Belediyesi, 2 Ekim'de "İyi Uygulama Örneği" olarak Cinsel Sağlık / Üreme Sağlığı Bilgilendirme ve Danışmanlık Merkezi'nin sunumunu gerçekleştirdi. 24 Kasım 2024 tarihinde açılan merkez ilk kez bir yerel yönetimde cinsel sağlık / üreme sağlığı danışmanlığı vermesiyle öne çıkıyor.

CİSAM, koruyucu ve önleyici sağlık hizmetleri kapsamında cinsel sağlık / üreme sağlığıyla ilgili ulusal ve uluslararası sözleşmeler doğrultusunda toplumsal cinsiyet eşitliği ve herkesin cinsel sağlık hizmetlerine erişimini kolaylaştırmak amacıyla kuruldu.

**YAŞLI DOSTU MAHALLE: RASİMPAŞA**

3 Ekim'de ise "MARUF on the Go" etkinliğinde, Kadıköy Belediyesi Sosyal Destek Hizmetleri Müdürlüğü tarafından yürütülen "Yaşlı Dostu Mahalle Deneyimi: Rasimpaşa Mahallesi Pilot Uygulaması" araştırmasının sunumu gerçekleştirildi.

Araştırma, Ağustos-Eylül 2025 tarihleri arasında, 65 yaş üstü bireylerin mahalle yaşamındaki deneyimlerini, ihtiyaçlarını ve çözüm önerilerini görünür kılmak amacıyla yapıldı. Rasimpaşa Mahallesi'nde yaşayan 65 yaş üstü 15 birey ile yapılan odak grup görüşmeleri, gözlem formları ve mahalle rotası yürüyüşü sonucunda elde edilen bulgular katılımcılarla paylaşıldı.

Çalışma ile yaşlı bireylerin kentin eşit öznelere olduğu bilinciyle, ihtiyaçlarının doğrudan tespit edilmesi ve sosyal politikalara aktif katılımlarının sağlanması hedeflendi. Bu kapsamda araştırma, yaşlı bireylerin ihtiyaçlarını doğrudan görmek, katılımcı ve kapsayıcı belediyeçilik anlayışını güçlendirmek, görünmeyen görünürlük ve pilot uygulama modelinin yaygınlaştırılabilirliğini değerlendirmek açısından önemli bir örnek oluşturdu.

**GAYRİMENKUL DANIŞMANI**

**NESLIHAN RONA**

**Tüm gayrimenkul işlemlerinizi için bana ulaşabilirsiniz**

0 (535) 279 70 64  
nurhan.akbas@cb.com.tr  
cb\_nestlihan\_rona  
neslihanrona.com/tr/



# BAK Kadıköy 20 yaşında

Kadıköy Belediyesi, BAK Kadıköy'ün kuruluşunun 20. yılını kutladı. Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, "Daha önce sözünü verdiğimiz, bin 218 sokağımızın her birinde afet gönüllüsü olana kadar çalışmalarımızdan vazgeçmeyeceğiz" dedi

afette, özellikle Kahramanmaraş Depremi'nde, BAK Kadıköy ekibi birçok gönüle dokundu, enkaz altından çok sayıda can kurtardı. Hepimizin gurur kaynağı oldu, onlara gerçekten canı gönülden çok teşekkür ediyorum." dedi. Pamuk, BAK Kadıköy'ün özel yapısına dikkat çekerek, "Bu ekip sadece bir kamu kurumu niteliğinde değil; kamu, kurum ve vatandaş iş birliğiyle, gönüllüleriyle büyük bir güç olan bir örgüt. 20 yılı geride bırakan BAK Kadıköy, önemli bir birikim ve tecrübeye sahip. Bu tecrübenin yeni gönüllülere aktarılması da son derece önemli." ifadelerini kullandı.

Afete hazırlığın yalnızca kamu kurumlarının değil, toplumun tüm kesimlerinin sorumluluğu olduğunu vurgulayan Pamuk, "Afete hazırlık aileden başlayan, herkesin sürece dahil olması gereken bir süreç. Kadıköy Kaymakamlığı olarak tüm kurumlarımızla iş birliği içinde ilçemizin afete hazır olması için ciddi çaba gösteriyoruz. Birinci önceliğimiz afete hazırlık; önemli bir mesafe kat ettik ancak eksiklerimizin de farkındayız.

Önümüzdeki dönemde bu süreci el birliği ve koordinasyon içinde başarıyla sürdüreceğimize inanıyorum." diye konuştu.

**"BAYRAĞI SONUNA KADAR TAŞIYACAĞIZ"**

BAK Kadıköy'ün takım lideri Hakan Özdemir, 20 yılın hiç kolay olmadığını belirtirken, "Abilerimiz dede, kardeşlerimiz baba oldu, şimdi üçüncü nesil devam ediyor. Yeni üyelerimiz ve takım arkadaşlarımız çok değerliler. Bayrağı sonuna kadar taşıyacağız, yere bırakmak yok, diğer paydaşlarımızla beraber sonuna kadar bu işi götüreceğiz. Pes etmeyeceğiz ta ki deprem olup mücadelemizin sonunda işi sıfırlayıp, başka bir seriyeye başlayana kadar." şeklinde konuştu.

Etkinliğin sonunda, Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı ve Kadıköy Kaymakamı Muhtittin Pamuk, 20. yıla özel plaketi BAK Kadıköy Takım Lideri Hakan Özdemir'e takdim etti. Ayrıca Kadıköy Afet Gönüllülerine sertifikaları ile afet ve acil durum çantaları verildi.

## Çocuklar afet bilinciyle büyüyor



## ● Hülya ARSLAN

Kadıköy Belediyesi Afet Eğitim ve Bilinçlendirme Parkı'nda öğrenciler için çeşitli eğitim programları düzenleniyor. İlkokul 4. sınıftan üniversiteye kadar farklı yaş grubundaki öğrenciler, bu eğitimlerde deprem simülasyonu, afet çantası hazırlığı, güvenli toplanma alanları ve interaktif uygulamalarla afet bilinci kazanıyor; aynı zamanda simülatör ve 5 boyutlu sinema deneyimiyle bilgilerini pekiştiriyor ve deprem ile afetler sırasında nasıl davranacaklarını uygulamalı olarak öğreniyor.

**"MUTLAKA KALICI OLACAK"**

Cemal Diker İlkokulu 4. sınıf öğrencileri bu hafta eğitim alanları arasındaydı. Sınıf öğretmeni Leyla Algın, eğitimi şu sözlerle değerlendirdi: "Gayet güzel bilgiler aldık. Deprem konusunda çocukları bilgilendirelim, yaparak yaşayarak öğrensinler diye geldik. Mutlaka kalıcı olacaktır. Zaten sınıfta da konuşuyoruz, tatbikat yapıyoruz. Bu eğitim bilincini kazandırmak çok güzel. Ben ve çocuklar için iyi bir tecrübe."

Parkın sunduğu avantajı ve Kadıköy'de olmanın verdiği ayrıcalığı anlatan Algın, "Kadıköy Belediyesi Afet Eğitim ve Bilinçlendirme Parkı'nın hemen elimizin altında olması tabii ki çok güzel. Bilinçli bir şekilde çocuklar eğitim alıyor. Kadıköy'de yaşamın ayrıcalığı da bu olsa gerek." dedi.

**UYGULAMALI EĞİTİMLE BİLİNÇLENMEK**

Kadıköy Belediyesi Afet Eğitim ve Bilinçlendirme Parkı'nda eğitimden yararlanan öğrenciler Hülya Arslan ile eğitimle ilgili bilgi verdi: "Çocuklar haftanın 5 günü, sabah ve öğleden sonra gruplar halinde geliyor. Toplam 1 saatlik eğitim modülümüzde afet çantası hazırlığı,

### Kadıköy Belediyesi, Afet Eğitim ve Bilinçlendirme Parkı'nda ilkökul öğrencilerine yönelik uygulamalı afet bilinci eğitimleri düzenliyor

deprem simülatörü, çök-kapan-tutun uygulaması ve beş boyutlu sinema deneyimi yer alıyor. Öncelikle afet çantasının neler içermesi gerektiğini, ne zaman kullanılacağını ve evde nerede bulundurulacağını öğretiyoruz. Sonrasında simülatöre geçiyoruz. Türkiye'de gerçekleşmiş 10 deprem kayıtlı. Çocukların yaş grubuna göre bir deprem seçiliyor. Bone ve kask takıyorlar, çök-kapan-tutun uygulamasını gösteriyoruz. Evden çıkarken doğru davranış şekillerini, tesisatları kapatmanın önemini anlatıyoruz."

Özdemir, eğitimlerin bir bölümünün interaktif olduğuna da dikkat çekerek "Beş boyutlu sinemamızda afet öncesi, sonrası ve sonrası ile ilgili animasyon film izliyorlar. Platform hareketli, hava ve su efektleri var. Bu sayede çocuklar deneyimleyerek öğreniyor. Toplanma alanlarının önemi, aile afet planı ve bölge dışı bağlantı kişisi gibi konular da eğitimimizde öncelikli olarak işleniyor." dedi.

**AFET SONRASI İLETİŞİM**

Afet sonrası iletişime de dikkat çeken Özdemir, "Evde yalnız kaldıklarında nereye gideceklerini bilmeleri gerekiyor. Aileleriyle güvenli toplanma alanlarını belirlemeleri çok önemli. Bölge dışı bağlantı kişisini bilmeleri afet sonrası iletişim açısından hayatı öneme sahip. Çocuklara bunu uygulamalı olarak gösteriyoruz. Sordukları soruları cevaplıyoruz gerçek hayatla ilişkilendiriyoruz." diye konuştu.



## Aile Dayanışma Ağı ve CHP İstanbul İl Kadın Kolları öncülüğünde Alan Kadıköy'de buluşan kadınlar, kırkyamayla oluşturulacak büyük Türkiye haritasının ilk adımını attı

Türkiye'nin 81 ilinden kadınlar kırkyama tekniğiyle, üzerinde "Önce Adalet Önce Hürriyet" yazan ortak bir Türkiye haritası oluşturacak. Aile Dayanışma Ağı ve CHP İstanbul İl Kadın Kolları öncülüğünde, yaşanan haksızlıklara, hukuksuzluklara ve adaletsizliklere karşı başlatılan projenin ilk adımı 12 Ekim Pazar günü Kadıköy Belediyesi Alan Kadıköy'de atıldı. CHP Kadın Kolları yönetici ve üyeleri ile 39 ilçe örgütünden kadınların katıldığı etkinliğe tutuklu İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu'nun eşi Dilek Kaya İmamoğlu ve Maltepe Belediye Başkanı Esin Köymen de katıldı. Etkinlikte Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı ve eşi Nihal Köseadağı da ev sahibi olarak yer aldı.

### "HEDEF HALKIN DA KATILMASI"

Kırkyama haritasının yapımına geçmeden önce bir konuşma yapan Dilek İmamoğlu şunları söyledi: "Elleriyle, varlığıyla dünyayı dönüştüren sevgili kadınlar, hepiniz hoş geldiniz. Bugün burada çok güzel bir projeye imza atmak için toplandık. Bir Türkiye haritası yapmak için bir aradayız; sloganımız ise "önce adalet önce hürriyet". Masamızın üzerinde gördüğünüz Marmara Denizi haritasını el emeğimizle gerçekleştireceğiz. Bu fikir aslında Çanakkale Belediye Başkanımız Muharrem Erkek'in sevgili eşi Özen Hanım'dan geldi. Ekrem İmamoğlu tutuklandıktan sonra beni ziyarete geldiğinde "İmamoğlu'na özgürlük" patchwork çalışmasıyla çok güzel bir görsel hazırlamıştı, çok hoşuma gitmişti. Düşünsenize bir sürü kadın bir araya geliyor ve böyle bir çalışma yapıyor. Sonra bunu nasıl yaygınlaştıracığımızı düşündük. Sevgili Başkanımız Muharrem Erkek'in ve sevgili Özen Hanım'ın desteğiyle böyle bir Türkiye haritası yapmaya karar verdik. Bu projeye destek veren herkese teşekkür ediyorum. Bugün burada 39 ilçe örgütümüzden kadınlarla birlikte



bunun başlangıcını yapacağız. Hedefimiz halkın da bu projeye katkı sağlaması. 81 ildeki kadınların bu projeye destek vermesini istiyoruz."

### DURSUN: "TÜRKİYE TARİHİNE GEÇECEK"

İmamoğlu'nun ardında CHP İstanbul İl Kadın Kolları Başkanı Hatice Selli Dursun, projenin detayları hakkında bilgi verdi. Dursun, "Bu çalışma kadın kollarımızın öncülüğünde 81 ilde düzenlenecek. Biz de İstanbul'da 33 metrekairelik bir çalışma yapıyor olacağız. Burada 17 metrekairelik bir parçamız var; Marmara Denizi'ni gösteren. İki parçamız daha olacak; boğazın iki yakasını temsil ediyor onlar da. Biz bugün zeytin dalı ve barış gü-



vercinini işliyor olacağız. Bu harita bittiğinde Türkiye tarihine geçecek çünkü 600 metrekairelik bir harita. Daha önce bu boyutta yapılmış bir harita yok, eşi benzeri olmayan bir harita olacak."

### KÖSEADAĞI: "UMUDU SEMBOLİZE EDİYOR"

Etkinliğe ev sahipliği yapan Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı ise şöyle konuştu: "Aile Dayanışma Ağı ve CHP İstanbul İl Kadın Kolları öncülüğünde, yaşanan haksızlıklara, hukuksuzluklara ve adaletsizliklere karşı Alan Kadıköy'de bir araya gelen kadınlar, emeğin ve dayanışmanın hafızasını canlı tutmak için anlamlı bir çalışmaya imza attı. Dilek Kaya İmamoğlu'nun katılımıyla düzenlenen etkinlikte kadınlar, kırkyama tekniğiyle "Önce Adalet Önce Hürriyet" yazan Türkiye haritasının İstanbul ayağını oluşturdu. Umudu ve birlikte üretme gücünü sembolize eden bu önemli etkinliğe eşim Nihal'le birlikte katıldık."

## "Barınma krizi bitecek, öğrenciler ve emekliler rahat nefes alacak"



Cumhuriyet Halk Partisi'nin İBB Başkanı ve Cumhurbaşkanı adayı Ekrem İmamoğlu'nun tutuklanmasının ardından başlatıldığı "Millet İradesine Sahip Çıkıyor" mitinglerinin 62'ncisi 15 Ekim Çarşamba günü Sarıyer'de düzenlendi. Sarıyer Merkez Cumhuriyet Meydanı'nda düzenlenen mitinge yurttaşlar yoğun ilgi gösterdi. Mitingin başında CHP'nin İstanbul İl Başkanı Özgür Çelik, Ekrem İmamoğlu'nun mesajını okudu. Sarıyer'de hayata geçirilen projeleri paylaşılan İmamoğlu şunları söyledi: "Bu anlayışımızı, bu başarılarımızı İstanbullular ödüllendirdi, iktidar bizi cezalandırmaya kalktı. Benim ve arkadaşlarımdan tutuklanmamıza gerekçe gösterilen soruşturma, resmen tam bir yıl önce, Ekim 2024'te başlatılmış. Ellerinde bütün yetkiler, bütün imkanlar var. Ortada bir suç olsa, bu bir yılda çoktan her kanıt bulur, her belgeye ulaşırlardı. Ama ortada suç olmayınca, kanıt da olmuyor. Bunun üzerine, baskıyla, şantajla iftira üretmeye başladılar. Hayali senaryolar yazarak, milleti bir kurguya inandırmaya çalışıyorlar."

### "MEMLEKET MESELESİDİR"

"Önümüzdeki seçimi, milletin sandıktan çıkacak iradesiyle değil, mahkemeden çıkacakları güdümlü kararlarla kazanmaya uğraşıyorlar. Buna izin veremeyiz." diyen İmamoğlu, "Cumhuriyetimizin, demokrasimizin hiçe sayılmasına, milli iradenin gasp edilmesine izin veremeyiz. Karşı karşıya kaldığımız bu saldırıyı püskürtmeye, iktidarı hukukun, demokrasinin sınırları içinde tutmaya mecburuz. Bu, bir kişinin, bir partinin meselesi değildir. Bu, bir memleket meselesidir. Mesele; 86 milyonun, adalet, hürriyet ve haysiyet meselesidir. Mesele, ülkenin geleceği meselesidir. Mesele; milletçe refaha, huzura, bolluk ve berekete ulaşabilme meselesidir." dedi.

Herhangi bir umutsuzluk yaşamadığını vurgulayan İmamoğlu "16 milyon İstanbullunun Belediye Başkanı olarak yaptıklarımdan gurur duyuyorum. Devletin birçok kurumu tarafından, 6 yılda 1.300 defa incelendim ve hepsinden akladım. 48 idari, 51 şahsi soruşturmadan alınının aklıyla çıktım. Bu siyasi davada kendisini aklamak zorunda olan ben değilim." ifadelerini kullandı.

### "FAİZ SARMALINDAN KURTARACAĞIZ"

Mitingde konuşan CHP Genel Başkanı Özgür Özel, Ekrem İmamoğlu'nun İstanbul'daki sosyal belediyeçilik uygulamalarına dikkat çe-

kerek şunları söyledi: "Öğrenci yurdu sayısını Zübeyde Hanım Yurdu ile birlikte 18'e yükseltti. Cumhuriyet Halk Partisi iktidarında barınma sorunu olan öğrenci kalmayacak. Kreşe gitmek isteyip de gitmeyen yoksul çocuk kalmayacak. Okul öncesi eğitim zorunlu olacak; iki yıl okul öncesinde ücretsiz, ayrımsız, en iyi eğitim bütün çocuklara birden verilecek."

"Sosyal demokratlar olarak adil bir vergi düzeninden, eşit bir vergi düzeninden, doğru bir vergi düzeninden yanayız." diyen Özel şunları söyledi: Türkiye İttifakı'na sözümüz olsun: Cumhuriyet Halk Partisi'nin iktidarında ilk 100 gün içinde gerçekten ihtiyaçtan kibe düşmüş, yoksul vatandaşın borcuna uygulanan bu faizleri elbette düşüreceğiz. Borcun anaparasını da böleceğiz. Söz veriyoruz. Ayrıca çiftçiler çok zor durumda. Bunların tarım kredileri ile ilgili faizleri kaldıracakız, anaparasını böleceğiz. Eksi bakiyeye düşmüş hesaplarda faizlerini sileceğiz, anaparasını böleceğiz. İktidarımızın ilk 100 gününde bu faiz sarmalından kurtaracağız. Rahat bir nefes aldıracağız. Söz veriyoruz."

### "BARINMA KRİZİ VAR"

Türkiye'de büyük bir barınma krizinin olduğunu paylaşan Özel, konuşmasında öğrencilerin barınma sorunlarına değinerek şöyle devam etti: "Buradan ev ve araba hayali bile kuramayan, bu ülkenin bütün insanına şunu söylüyoruz. Hem değil, ama elbette bu ülkede isteyen herkesin işine kavuşabileceği, işi olmayanların temel vatandaşlık geliri ile yoksulluktan kurtulacakları, insanların ilk bir yıl asgari ücret alıp hızla o düşük ücretten kurtulacakları; çalışarak, biriktirerek konut sahibi olabilecekleri, sosyal konutların herkese tahsis edileceği, barınma sorununun çözüleceği, halktan, hukuktan, eşitlikten yana bir iktidarın yürüyüşünü yapıyoruz hep birlikte."

"AK Parti'den önce en düşük emekli maaşı 8 çeyrek altındı, şimdi 2 çeyrek altın." diyen Özel şunları söyledi: "Cumhuriyet Halk Partisi iki dönem iktidar olsun, 8 çeyrek altın olmasa gelin hesabını benden sorun. Çeyrek altın kaç? 8 bini geçti 9 bine geliyor. Şimdi en düşük emekli maaşı 70 bin lira olsa fena mı? Brüksel'de alıyorlar o maaşı, kimse 'çok' demiyor. Asgari ücret 85 bin lira olsa fena mı? Brüksel'de alıyorlar, kimse 'çok' demiyor. Belçika'ya helal olan Türk milletine haram olamaz kardeşim. Bu kadar net. Bu düzen değişecek."

CHP'nin "Millet İradesine Sahip Çıkıyor" mitinginde konuşan Genel Başkan Özgür Özel, barınma krizine ve ekonomik sorunlara dikkat çekerek, "Sosyal konutlar herkese tahsis edilecek, emekli maaşları 8 çeyrek altın seviyesine çıkacak"

ANAHTAR GAYRİMENKUL  
MODA ŞUBESİ

## MÜLKÜNÜZÜ SATMAK YA DA KİRALAMAK MI İSTİYORSUNUZ?

*Profesyonel, güvenilir ve sonuç odaklı bakış açısıyla yanınızdayım.*

*Tüm gayrimenkul ihtiyaçlarınız için bana ulaşabilirsiniz.*

- Doğru Analiz
- Etkili Pazarlama
- Hızlı sonuç

**Nazan Atar**  
Gayrimenkul Danışmanı

➔ BENİ ARAYIN

**0532 251 19 90**  
**0216 337 06 11**

rwanahargayrimenkul

**DİSK/Genel-İş Araştırma Dairesi'nin hazırladığı "Türkiye'de Gelir Eşitsizliği ve Yoksulluk Raporu"na göre Türkiye'de her 10 kişiden 2'sinin yoksul olduğu belirlenirken, her 10 kişiden 6'sının borcu bulunuyor**

● Erhan DEMİRTAŞ

**D**İSK/Genel-İş Araştırma Dairesi'nin (emar) hazırladığı "Türkiye'de Gelir Eşitsizliği ve Yoksulluk Raporu" yayınlandı. Alım gücündeki düşüşün vurgulandığı raporda 22 bin 104 lira olan asgari ücretin, ağustos ayında açlık sınırı olarak belirtilen 26 bin 149 lira'nın dahi altında olduğuna dikkat çekildi. Raporda, yoksulluğun sadece ekonomik değil; aynı zamanda sosyal, siyasi ve insani bir kriz olduğu belirtilerek, "Kişi başına düşen millî gelirin azalmasıyla başlayan bu süreç, ortalama yaşam süresinden beslenmeye, sağlık hizmetlerinden yararlanmadan temiz içme suyuna erişmeye kadar birçok temel hakkı doğrudan etkilemektedir. Türkiye'de her geçen gün artan ekonomik ve siyasal krizler, toplumun yaşam koşullarını ağırlaştırdı. Adaletsizlik; adliyelerden emekçilerin cüzdanlarına kadar hayatın her alanında arttı." denildi.

#### "12 KAT ARTTI"

Raporda, TÜİK'in Gelir ve Yaşam Koşulları Araştırmasına yer verilerek şu bilgiler paylaşıldı: "Türkiye'de en az 17 milyon 821 yurttaş en temel ihtiyaçlarını dahi karşılayamayacak kadar yoksul. Yoksulluk oranı yüzde 21,2'ye yükselirken her on yurttaştan ikisi yoksul hale geldi. Yoksulluk sınırı 2014 yılına göre tam 12 kat arttı. 2014 yılında 6 bin 665 TL olan yoksulluk sınırı, 2024'te 81 bin 742 TL'ye yükseldi. Bu artış, özellikle 2022 sonrası dönemdeki yüksek enflasyonun etkisiyle dramatik bir şekilde hızlandı. 2022'de 21 bin 296 TL iken 2023'te 38 bin 531 TL'ye, 2024'te ise 81 bin 742 TL'ye çıktı.

#### ALIM GÜCÜ DÜŞÜYOR!

Rapora göre düşük asgari ücret, ağır vergiler ve adaletsiz gelir dağılımı, çalışan yoksulluğunu her geçen gün artırıyor. 2024 yılında Türkiye'de çalışanların yoksulluk oranı yüzde 10,7 olarak belirlendi. Ücretler enflasyon karşısında hızla erirken, milyonlarca emekçinin alım gücü her geçen gün daha da düşüyor. Bugün Türkiye'de ücretli çalışanların çok büyük bir bölümü asgari ücret



düzeyinde maaş alırken, bu durum ise yoksulluğun kitlesel bir hâl almasına yol açıyor. Rapora göre 2024 yılında 18 yaşında küçük çocukların yüzde 38,9'u yoksul ya da sosyal dışlanma riski altında. TÜİK'in açıkladığı verilere göre bu oran; 18-64 yaş grubunda yüzde 26,3, 65 yaş üstünde ise yüzde 23,3. Toplam yoksulluk ve sosyal dışlanma riski altında olanların oranı ise yüzde 29,3 seviyesinde.

2023'te toplam hanehalkı başına aylık ortalama tüketim harcaması 24 bin 383 TL iken, 2024'te bu tutar neredeyse iki katına çıkarak 45 bin 344 TL'ye ulaştı. Bu artış, yüksek enflasyon ve temel ihtiyaç kalemlerindeki fiyat yükselişlerinin harcamaları doğrudan etkilediğini ortaya koyuyor. Özellikle konut ve kira harcamalarının payı yüzde 23,9'dan yüzde 26'ya yükseldi, ulaştırma ise yüzde 21,9'dan yüzde 21,6'ya çok az bir düşüş göstermesine rağmen hâlâ hane halkı bütçesinin en büyük kalemlerinden biri olmayı sürdürüyor

#### "GELİR EŞİTSİZLİĞİNDE AVRUPA BİRİNCİSİYİZ"

Raporda, "Türkiye'nin içinde bulunduğu ağır sosyoekonomik kriz, gelir dağılımındaki adaletsizliği daha da büyütmüş ve ülkeyi Avrupa'da gelir eşitsizliğinin en yüksek olduğu ülke hâline getirmiştir." denilirken, bu durumun, millî gelirin toplumun geniş kesimlerine ulaşamamasına, zenginlerle yoksullar arasındaki makasın açılmasına ve orta sınıfın giderek yok olmasına yol açtığı kaydedildi.

Gelir eşitsizliğinin artarak sürmesi, toplumda zengin kitleler ile yoksullar arasındaki uçurumun derinleşmesine yol açıyor. Eurostat verilerine göre, Avrupa Birliği ülkelerinde en zengin yüzde 20'lik kitleyle en yoksul yüzde 20'lik taban arasındaki gelir farkını gösteren S80/S20 oranı 4,66 iken Türkiye için bu oran 9,06 olarak belirlendi. Bu durum, Gini katsayısında olduğu gibi gelir adaletsizliği açısından da Türkiye'yi Avrupa ülkeleri

arasında en olumsuz konuma yerleştiriyor. Belçika, Almanya, Slovenya ve Norveç gibi pek çok Avrupa ülkesinde S80/S20 oranı 3-4 kat arasında seyrediyor. Türkiye'de ise en zengin kesimin geliri, en yoksul kesimin gelirinin yaklaşık 9 katına ulaşıyor. Avrupa ülkeleri arasında Türkiye'ye en yakın değer 6.96 ile Bulgaristan'da görüldü. 2024 yılı itibarıyla Türkiye'de kişi başına düşen millî gelir 15 bin 463 dolar. Bu rakam, Avrupa ortalaması olan 36 bin 590 doların oldukça altında kalıyor ve Türkiye'yi Avrupa ülkeleri arasında kişi başına düşen millî geliri en düşük ülke konumuna getiriyor.

Konut masrafı dışındaki giderler nedeni ile 2024 yılında kurumsal olmayan nüfusun yüzde 60,9'u borçlu hale geldi. Buna göre her 10 kişiden 6'sı borçlu durumda. TÜİK verileri incelendiğinde nüfusun sadece yüzde 39,1'inin borçlu olmadığı, halkın yüzde 12,5'inin ise borçlarını ödemekte çok zorlandığı tespit edildi.



**İNGİLİZCE ÖZEL DERS**

**Uygun Fiyatlı – Tecrübeli – Hedef Odaklı**

**Hacettepe Üniversitesi**  
İngiliz Dili ve Edebiyatı mezunu,  
**Fenerbahçe Lisesi'nden emekli, tecrübeli**  
İngilizce öğretmeninden,  
**Okula destek ve sınavlara hazırlık için**  
birebir özel ders!

**İletişim: 0532 522 13 28**

**Foot Care**  
**PodyArt**  
**Ayak Bakım**

**Ayak Bakımı**

**Ücretsiz danışın!**

**Çatlak Topuk**  
**Nasır**  
**Kalınlaşmış Tırnak**

**Detaylı Bakım**

(Florence Nightingale hastanesi karşısı)  
Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul  
**0 216 492 0722 - 0 532 717 0378**

## Kadıköy'de 7. Gıda Şenliği

**Dünya Gıda Günü kapsamında düzenlenen 7. Kadıköy Gıda Şenliği, 18-19 Ekim günlerinde Özgürlük Parkı'nda gerçekleşecek**

Kadıköy Kent Konseyi Gıda ve Tarım Çalışma Grubu, 16 Ekim Dünya Gıda Günü vesilesiyle 18-19 Ekim günlerinde Selamiçeşme Özgürlük Parkı'nda 7. Kadıköy Gıda Şenliği düzenleyecek. Kadıköy Belediyesi'nin desteğiyle gerçekleştirilecek şenlik, "Daha İyi Gıdalar ve Daha İyi Bir Gelecek İçin El Ele" temasıyla paneller, forumlar, atölyeler ve stantlarla sağlıklı ve doğal gıdaların önemi vurgulayacak. Şenlik kapsamında 18 Ekim Cumartesi saat 14.30'da düzenlenecek "Sağlıklı Beslen ve

Besle" panelinde Bütünsel Sağlık Uzmanı Pelin Bozkurt, beden ve çevre sağlığı dengesi, bütünsel beslenme yaklaşımları ve doğal gıdaların yaşam kalitesine etkilerini ele alacak ve kitabını imzalayacak. Panelde Dr. Hilal Ünalımsız Duda ve Raw Food uzmanı Elçin Oflaz da konuşmacı olarak yer alacak. 19 Ekim Pazar günü gerçekleştirilecek "Üreticini Tanı, Sağlıklı Beslen" panelinde ise yerel üretimin önemi, gıda güvenliği ve sağlıklı tüketim alışkanlıkları masaya yatırılacak. Panelistler arasında çiftçi Burak Alsan, Beslenme ve Diyetetik uzmanı Dyt. Nursena Çoban ve Prof. Dr. Özer Ergün bulunuyor. Şenlik boyunca kvass, bokashi, atık kağıt değerlendirme ve çevre bağlamında yapay zekâ atölyeleri düzenlenecek. Müzik dinletileriyle renklenecek etkinlikte sivil toplum kuruluşları ve yerel üreticiler de stant açarak ziyaretçilerle buluşacak.

**7. Kadıköy Gıda Şenliği**

**Daha iyi gıdalar ve daha iyi bir gelecek için el ele**

**18 Ekim Cumartesi 14:30**  
Panel  
Sağlıklı Beslen ve Besle  
Kolaylaştırıcı:  
Hüseyin Varış - Kadıköy Kent Konseyi Gıda ve Tarım Çalışma Grubu Sözcüsü  
Panelistler:  
Pelin Bozkurt Bilgiç - Bütünsel Sağlık Uzmanı, Okan Üni. Öğr. Üyesi  
Dr. Hilal Ünalımsız Duda (Ph.D) - Avrupa Karaciğer Hastaları Der. Türkiye Temsilcisi, HepYaşam Der. Başkanı  
Elçin Oflaz - Raw Food Mucizesi Yazarı, Raw Vegan Chef & Detoks Uzmanı

**19 Ekim Pazar 14:30**  
Panel  
Üreticini Tanı, Sağlıklı Beslen  
Kolaylaştırıcı:  
Gökhan Turan - Ziraat Yük. Müh.  
Panelistler:  
Burak Alsan - Çiftçi, Farge Organik kurucusu  
Dyt. Nursena Çoban - Kadıköy Belediyesi Dr.İkano Beşe Sağlık Pol. Beslenme ve Diyetetik Böl.  
Prof. Dr.Özer Ergün - İst. Sağlık ve Teknoloji Üni. Beslenme ve Diyetetik Bölümü Öğr. Üyesi

**18-19 Ekim 2025**  
**Özgürlük Parkı**

**KADIKÖY BELEDİYESİ**

**STEAKHOUSE**

**Türk ve Dünya Mutfağından en Popüler lezzetler**

**menu**

**SİPARİŞ HATTI**

**0 216 629 32 34**  
**0 531 849 50 90**  
**0 531 849 30 90**

**CADDEBOSTAN MAHALLESİ TÜTÜNCÜ MEHMETEFENDİ CADDESİ BEKİRPAŞA APARTMANI NO:12/A - KADIKÖY**

**POZİTİF DUYU**

**İŞİTME SAĞLIĞI EKİPMANLARI**  
**CİHAZ PİLLERİ**  
**KULAK TIKACI**  
**GÜRÜLTÜ ENGELLEYİCİ KULAK KORUMA EKİPMANLARI**  
**KULLANILAN MEVCUT CİHAZLARIN TÜM MARKA MODEL**  
**TEKNİK SERVİS HİZMETİ**

**0 216 345 00 25**  
**0530 029 06 01**

**www.pozitifduyu.com.tr**

**Feneryolu Mah. Rüzgargülü Çıkmazı Sok. İhlamur Apt. A blok 1-3 D:2 Kadıköy/İstanbul**  
**(Oyuncak Mağazası Üstü- BP Benzin İstasyonu Karşısı)**



## EDEBİYAT HAYATINDAN HATIRLAMALAR - 336

alıntılara yer verdiğimiz "Edebiyat Hayatından Hatırlamalar" köşesi bu hafta Thomas Hardy ile devam ediyor.

Hazırlayan: Leyla ALP



### THOMAS HARDY (2 HAZİRAN 1840-11 OCAK 1928)

1840'ta Dorset'te doğdu. Eğitimini burada tamamladı ve baba mesleği olan inşaatçılığı öğrenerek on altı yaşında bir mimara çırak oldu. Kırsal yaşamla, mevsimlerin ritmi ve sözlü kültürle ilgili erken deneyimi, sonraki

yıllarda yapıtları üstünde önemli bir etki bıraktı. 22 yaşındayken Londra'ya taşınıp ünlü mimar Arthur Blomfield'in yanında teknik ressam olarak iş buldu. 1860'ların ortalarında yaptığı para sıkıntısı onu üniversite fık-rinden uzaklaştırdı ve Anglikan Kilisesi'nde papaz oldu. İlk romanlarının ardından Under the Greenwood Tree (Defne Ağacının Altın-

da) çok daha özgün bir ses bulabildi. 1874'te yayımlanan Çılgın Kalabalıktan Uzak, Hardy'nin düşsel "Wessex" bölgesinde geçen ilk romanıydı. Hardy, The Return of the Native (Yuvaya Dönüş, 1878) adlı romanıyla çok sayıda hayran kazandı. Hardy'nin yazarlığının son ürünleri, Tess (1891) ve Asi Kalpler (1895) oldu. İngiltere'nin güneybatı-

sındaki Wessex bölgesinde geçen romanlarıyla ünlünen Hardy, birçoklarınca 19.yüz-yılın önemli bir romancısı olmanın yanı sıra 20. yüzyılın önemli bir şairi olarak da kabul edilir. 1928'de Dorset'ta öldü.

Yazarın Can Yayınları tarafından yayımlanan "Çılgın Kalabalıktan Uzak" isimli kitabından bölümler paylaşıyoruz.

## ÇILGIN KALABALIKTAN UZAK

Çiftçi Oak gülümseyince, ağzının iki ucu kulaklarına değmesine ramak kalacak gibi yayılır; gözleri kasılıp çizgileşir, göz uçlarında beliren kırılganlıklar, ilkel bir resimdeki doğan güneşin ışınları gibi, yüzünün üzerinde dört bir yöne doğru dağılırdı.

Çiftçi Oak'un ilk adı Gabriel'di. Kendisi çalışma günlerinde sağlam yargılı, rahat davranışlı, düzgün giyinen ve genellikle iyi ahlaklı bilinen bir genç erkekti. Pazar günlerindeyse, işlerini savsaklamayı huy edinen, bayramlık giysileriyle şemsiyesi rahat davranışını engelleyen, düşünüş ve görüşleri pusluca bir adam olur çıkardı. Bir bütün olarak diyebiliriz ki, Çiftçi Oak kendisini, ahlak yönünden, köy cemaatinin Komünyon'a giden kişilerle içkicilerinin arasında bir yerde götürdü.

(...)

Bir insan değer kazanabilmek için dayanıklılığından çok dış görünüşüne güveniyorsa, böyle bir yürüyüş zararlı bir kusur sayılabilir. Gelgelelim Oak için böyle bir şey söz konusu değildi.

(...)

Kıscası Gabriel Oak yirmi sekiz yaşında ve bekârdı. Bu sabah içinde dolaştığı tarla, Norcombe Tepesi denilen bir yamaca doğru tırmanırdı. Bu tepenin bir tümseğinin yanından Emminster'den Chalk Newton'a giden şose geçirdi. Çitin üzerinden laf olsun diye yola bir göz atan Gabriel, önündeki yokuştan aşağı sarı boyalı, rengârenk süslerle donatılmış bir yaylı arabanın inmekte olduğunu gördü. Arabacı, elinde dimdik tuttuğu bir kırbaçla, arabanın yanı sıra yürüyordu. Arabaya ev eşyalarıyla çiçek saksıları yüklenmişti. Yükün en tepesinde de bir kadın oturuyordu: genç ve güzel. Gabriel daha bu manzarayı görelî yarım dakika bile olmamıştı ki, araba onun tam önünde zınk diye durdu.

Arabacı, "Arabanın arka tahtası düşmüş, küçükhanım," dedi.

Kız yumuşak olmakla birlikte pek alçak sayılamayacak bir sesle, "Öyleyse duyduğum oymuş," diye karşılık verdi. "Yokuşu çıkarken bir gürültü duyduğum da, neyin nesi olduğunu kestiremedim.

(...)

Geceleyin, bir can yoldaşı isteyip umduğu yerde kendini yapayalnız bulmak kimini ürkütür. Ne var ki, insanın içgüdüleriyle, duyuları, belleği, kıyaslama, kestirme, sonuç çıkarma yetenekleriyle görüş gücü -mantıkçının listesinde bulunan her tür kanıt- birleşerek onu yapayalnız olduğuna inandırmışken, birden gizemli bir can yoldaşının varlığını keşfetmek, çok daha sinir yıpratıcı bir durumdur.

(Syf 5-15)

Uyuşuk bir tan sökümlü başlamıştı. Gabriel Oak gene ormana gitti. Bunun nedeni, doğrudan doğruya, buranın dün geceki olayın geçtiği yer olmasıydı. Düşünceli, dalgın, ağaçlar arasında oyalanırken, yokuş dibinde nal sesleri duydu. Çok geçmeden de, inek ahırının önündeki yolda, doru bir ata binmiş bir kız göründü. Dün geceki kızdı bu. Gabriel hemen onun, "Rüzgârda uçtu," dediği şapkaı düşündü. Kız bunu aramaya gelmiş olmalıydı. Genç adam gözlerini telaşa hendekte gezdirdi, on-on beş metre gidince, yapıtların arasında şapkaı buldu. Eline aldı ve gene kulübesine döndü. Köşeye yerleşti, atının yaklaştığı yöne bakan delikten dışarısını gözetlemeye koyuldu.

Atlı geldi, çevresine bakındı. Sonra çitin arkasına da baktı.

Gabriel Oak, "Bir şapka buldum," dedi. Kız, "Benim şapkam," diye yanıtladı.

İçinden gelen kâhkahayı bir ölçülülük duygusunun baskısıyla hafif bir gülümseyişe çevirerek, "Dün gece başımdan uçtu," diye ekledi.

"Sabaha karşı saat birde, değil mi?" "Bilmem - evet."

Kız şaşırılmıştı. "Nereden bildiniz?" diye sordu.

"Ben de oradaydım."

"Siz Çiftçi Oak'sunuz, değil mi?"

"Aşağı yukarı. Buraların yenisiyim."

Kız, "Çiftliğiniz büyük mü?" diye sorarak gözlerini çevrede dolaştırdı ve saçlarını arkaya doğru attı. Kıvrımlarının gölgeli yerleri kap-karaydı bu saç yığınının. Ama doğa şimdi bir-bir buçuk saat olan güneşin ışınları, saç kıvrımlarının dış yanlarına kendinden bir renk katıyordu.

"Yok - büyük değil..." (Syf 19-21)

Bu güzel kız, çok geçmeden genç Çiftçi Oak'un duygusal yapısı üzerinde gözle görülür izler bırakmaya başladı.

Aşk, son derece sömürücü bir tefeci olduğu için, (en temiz tutkuların temeli bile, bir yürek alışverişi yaparak aşırı bir ruh-



mayan gelişlerini gözlemekten geri kalmıyordu. Böylece, kıza karşı duyguları, kızda hiçbir yankı uyandırmaksızın derinleşti. Gabriel'in henüz kıza söyleyecek, şöyle derlenip toplanmış, hazırda bir sözü yoktu. Çünkü başladığı yerde biten sevdâ sözleri söylemesini ve Ses ve şiddetle dolu anlamı boş olan ateşli öyküler anlatmasını beceremezdi. Bu yüzden hiçbir şey söylemiyordu. (Syf 28)

Gabriel gene canlanarak, "Hadi öyleyse, düşünün birkaç dakika," dedi. "Biraz beklerim, Miss Everdene, benimle evlenir misiniz? Ne olur, evlen, Bathsheba. Seni görülmedik dercede seviyorum."

Kız, biraz daha ürkek, "Biraz kafamı toparlamaya çalışayım," dedi. "Dışında düşünebilirim... aklım öyle bir dağılıyor ki!"

"Az buçuk kestirebilirsiniz ya!"

"Öyleyse zaman ver bana." Bathsheba, düşünceli gözlerle Gabriel'in durduğu yerin ters yönünde, uzaklara bakıyordu.

(...)

"Neden evet demiyorsun bana?" diye yalvararak çalının öbür yanına doğru birkaç adım attı.

Kız gerileyerek, "Elimde değil," dedi.

Oak, "Ama neden?" diye direndi.

Kıza hiçbir zaman ulaşamayacağını anlayarak sonunda durdu. Aralarında çalı, bakıştılar. "Seni sevmiyordum da ondan." "Öyle ama..."

Genç kız içinden gelen bir esnemeyi iyice bastırarak karşısındakini kırmayacak bir boyuta indirdi.

"Seni sevmiyorum," dedi. "Ama ben seni seviyorum. Bana gelince, sen benden hoşlan bana yeter."



eserin kendisinde bıraktığı etkiyi şöyle anlattı: "Cumhuriyet Türkiye'sinin 1938'den 1960'ların sonuna uzanan otuz yıllık dönemini daha önce hiçbir eserde rastlamadığım bir biçimde ele almıştı. Romanın kahramanı Aysel'in, Anadolu'nun küçük bir ilçesinden çıkıp eğitim yolculuğuna devam etme hikayesi, Tokat Erbaa doğumlu annemin zorlu okuma serüveniyle büyük benzerlikler taşıyordu."

### "EMEĞİ VE ADALETİN ŞAİRİ"

Yazar Nüket Eren, Sennur Sezer'in şiirindeki politik ve insani derinliğe dikkat çekerek, "Sennur Sezer'i bugün özellikle bir kadın şair olarak anmamızın nedeni; kadınlığı şiirin kıyısına iliştirilmiş bir tema değil, dizin ve adalet duygusunun kurucu eksenine getirmesidir. O evin içindeki dantel torba dediği fabrikanın sirenini, vardiyanın yorgunluğu, göçün pasaport kuyruğu ile aynı cümleleri uyuşturur. Böylece kadın bedeni mahrem bir not olmaktan çıkar, sınıfın ve toplumun belleğine dönüşür." dedi.

Sezer'in şiirinin gündeline hayatın nabzını tuttuğunu belirten Eren, şöyle devam etti: "Süsten kaçan, kanıta dayalı, istasyon, pazar yolu, bedesten hepsi onun şiirindedir. Bir şiirle hem tanık olur hem hesap sorar. Sezer Türkçe şiire üç şey kazandırmıştı; birincisi kadın öznenin çekinmeyen örgütlü sesi, ikincisi emek ve adaletin enternasyonal ufkunu, üçüncüsü haber soğutun insan sesine yerleşen yalnız ama keskin bir estetik. Onu okuyan yalnız bir şairi değil, ısrarla konuşan vicdanı dinleriz, bu yüzden Sennur Sezer belleğimizde yer etmekle kalmamalı her kuşakta yeniden okunmalı." diye konuştu.

Söyleşi sonunda Türkiye Yazarlar Sendikası Genel Başkanı ve Sennur Sezer'in eşi yazar Adnan Özyalçın da Sezer'in Zeytin Türküsü adlı şiirini okudu.

# Adalet Ağaoğlu ve Sennur Sezer Kadıköy'de anıldı

Türkiye Yazarlar Sendikası 'Bir Şair, Bir Yazar' söyleşi dizisi kapsamında bu ay Türk edebiyatının iki usta ismi Adalet Ağaoğlu ve Sennur Sezer'i Kadıköy'de andı



Nüket Eren



Mustafa Köz



Ayşe Sarısayın



Adnan Özyalçın

● Deniz Şimal TAŞAN

Edebiyata ilişkin bir bellek oluşturabilmek için yola çıkan Türkiye Yazarlar Sendikası 'Edebiyat Metinleri'ni 'Bir Şair, Bir Yazar' adıyla bu sezonda sürdürüyor. Söyleşinin bu ayki konukları, Türk edebiyatının iki önemli ismi Adalet Ağaoğlu ve Sennur Sezer oldu. Kadıköy Belediyesi Barış Manço Kültür Merkezi'nde 14 Ekim Salı günü gerçekleştirilen etkinlikte, iki kadın yazarın edebiyata bıraktığı izler konuşuldu.

Türkiye Yazarlar Sendikası İkinci Başkanı ve şair Mustafa Köz, sezonun ilk açılış matinesini yaptıklarını belirterek şunları söyledi: Geçtiğimiz iki yılda 'Bir Şair, Bir Yazar' adıyla birçok değerli kalemi andık. Bu yıl ekim ayında doğan ve yine ekim ayında aramızdan ayrılan Adalet Ağaoğlu ile Sennur Sezer'i konuşacağız. Buluşmalarımız bir yıl boyunca sürecek."

## Mario Levi anısına öykü yarışması

Mario Levi'nin anısını yaşatmak için öykü yarışması düzenleniyor. Son başvuru tarihi 28 Kasım

Everest Yayınları, geçtiğimiz yıl kaybettiğimiz Kadıköylü yazar Mario Levi'nin anısını yaşatmak amacıyla, Mario Levi Öykü Yarışması düzenliyor. Bu yıl ilk kez düzenlenecek yarışma, edebiyata yeni öykücüler kazandırmayı ve Levi'nin bıraktığı izleri hatırlamayı hedefliyor. Ön elemesi Cemil Kavukçu tarafından yapılacak olan yarışmanın jürisinde Ali Budak, Ece Erdoğan, Elif Tanrıyar, Şebnem İşigüzel ve Yekta Kopan yer alıyor. Herhangi bir yaş sınırlamasının bulunmadığı yarışma, daha önce kurmaca türlerde (öykü, roman, novella) herhangi bir kitap yayımlamış yazarların ilk öykü dosyalarına açık olacak. Katılımcılar, bir bütünlük oluşturacak şekilde birden fazla öyküyü tek dosyada gönderebilecek. Adaylar, istedikleri sayıda öyküyü bir dosya oluşturacak şekilde bir araya getirebilecek. Sayfa, karakter ya da sözcük sayısı sınırlaması da yok. Son başvuru tarihi 28 Kasım 2025 Cuma olarak belirlenen yarışmaya başvurular, özgeçmiş ve iletişim bilgileriyle birlikte [marioleivioykyarismasi@everest yayinlari.com](mailto:marioleivioykyarismasi@everest yayinlari.com) adresine yapılabilir. Kazanan, 22 Mayıs 2026 Cuma günü açıklanacak ve eseri Everest Yayınları tarafından yayımlanacak.



# Kadıköy'de kısa film, video ve fotoğraf sempozyumu

● Deniz Şimal TAŞAN

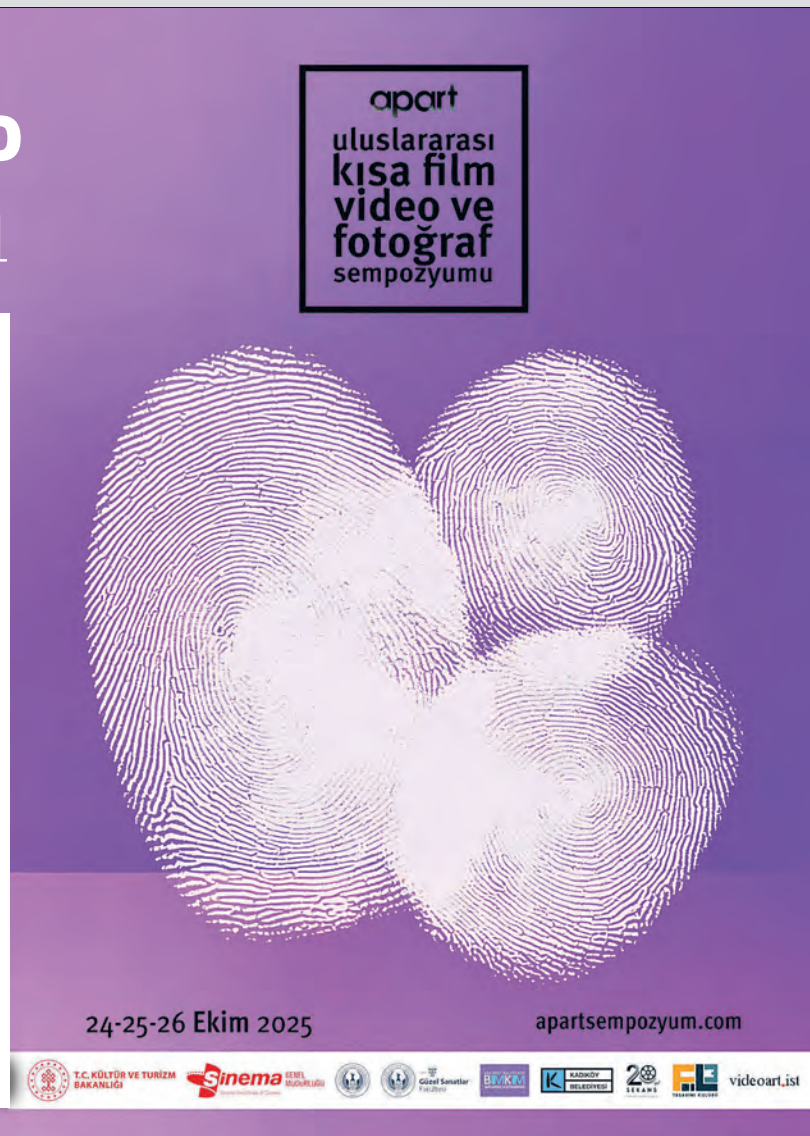
Kadıköy Belediyesi'nin ev sahipliğinde, Kültür ve Turizm Bakanlığı Sinema Genel Müdürlüğü ve İstanbul Gelişim Üniversitesi'nin desteğiyle düzenlenen 3'üncü "apart Uluslararası Kısa Film Video ve Fotoğraf Sempozyumu", 24-25-26 Ekim günlerinde Barış Manço Kültür Merkezi'nde gerçekleş-tirilecek.

Estetik modernist bir anlayışla yazınsal ve görsel çalışmalar yürüten Kadıköy merkezli apart Sanat Derneği tarafından organize edilen sempozyum; kısa film, video ve fotoğraf üzerinden düşünce, yorum ve eleştiri üretmeyi amaçlıyor. Etkinlikte, bu alanların yanı sıra video-art, yeni medya, dijital oyun, animasyon, belgesel, VR, yeni medya belgeseli,

## Apart Uluslararası Kısa Film, Video ve Fotoğraf Sempozyumu 24 - 26 Ekim'de Barış Manço Kültür Merkezi'nde

non-narrative film, orta metraj ve deneysel filmler gibi farklı disiplinler de ele alınacak.

Dili Türkçe ve İngilizce olarak belirlenen sempozyum; Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, Marmara Üniversitesi BAKEM, Kadıköy Belediyesi, 20 Saniye / 20 Sekans, FE Tasarım Kulübü ve videoart.ist iş birliğiyle gerçekleştiriliyor. Herhangi bir kurumda çalışmayan lisans, yüksek lisans ve doktora öğrencileri sempozyuma ücretsiz katılabilecek. Ayrıntılı bilgi için: <https://apartsempozyum.com/>



## “Evliya Çelebi'nin İzinde” bir sergi

Bostancı ve Tuzla halk eğitim merkezlerinde eğitim alan kursiyerlerin eserlerinden oluşan “Evliya Çelebi'nin İzinde” sergisi 21 Ekim'de açılıyor



Kadıköy Bostancı ve Tuzla halk eğitimi merkezleri, Osmanlı döneminin ünlü gezgini ve yazarlarından Evliya Çelebi'yi konu alan özel bir kültür projesine imza atıyor. “Evliya Çelebi'nin İzinde” başlıklı proje kapsamında hazırlanan sergi, 21-31 Ekim 2025 tarihleri arasında Rami Kütüphanesi'nde sanatseverlerle buluşacak.

Dünyanın üçüncü büyük gezgini olarak kabul edilen Evliya Çelebi, 47 ülkeyi dolaşarak 257 şehir gezmiş, gözlemlerini 10 ciltlik ünlü eseri Seyahatname'de kaleme almıştı. Kadıköy

Bostancı Halk Eğitimi Merkezi ve Tuzla Halk Eğitimi Merkezi de bu büyük mirastan ilhamla, yetişkin kursiyerleriyle birlikte bir kültürel köprü oluşturmayı hedefliyor. Proje kapsamında kursiyerler, Evliya Çelebi'nin gezdiği coğrafyaları araştırarak onun gözünden tuvallere aktarıyor. Bu kapsamda ilk sergi Edirne İl Kültür Müdürlüğü iş birliğiyle 16-21 Haziran tarihlerinde Edirne Deveci Han'da gerçekleştirilmişti.

Evliya Çelebi'nin rotasından yola çıkılarak hazırlanan proje, toplamda altı farklı rota üzerinden sürdürülecek. Her yıl bir rota, öğretmenler ve kursiyerler tarafından resimlerle yorumlanacak. Tüm rotalar tamamlandığında proje, İstanbul ve Ankara'da retrospektif sergilerle büyük bir final yapacak. Bu sergilerde, altı yıllık emeğin ürünü olan tüm eserler bir arada sanatseverlerin beğenisine sunulacak.

Sergi Açılışı: 21 Ekim 2025, Saat 14.00 — Rami Kütüphanesi



## Karmaşık'lığın Harmoni'si

Karmaşık Sanat Grubu'nun “Harmoni” isimli karma sergisi Barış Manço Kültür Merkezi'nde açılıyor

Karmaşık Sanat Grubu, minyatür, mozaik, çini, cam, seramik, takı tasarımı, resim gibi farklı disiplinlerde sanatsal üretimler yapan Berin Alpar, Didem Sakarya, Gülay Yüksel Tetik, Oya Öztürk Kaya, Özlem Cimili Arcasoy, Sinem Sevim Tanaydın, Serap Emel Cever'in bir araya gelmesiyle

2025 yılında kuruldu.

Grup ilk sergisini “Karmaşık” adı ile mayıs ayında Venüs Sanat Galerisi'nde gerçekleştirdi. İkinci sergisi “Harmoni” ise 18-25 Ekim 2025 tarihleri arasında Kadıköy Belediyesi Barış Manço Kültür Merkezi'nde sanatseverlerle buluşacak.

## “Yürüyüşler”le sezon açılışı

Decollage Art Space, yeni sezonu Damla Yücebaş'ın “Yürüyüşler” sergisiyle karşılıyor

Damla Yücebaş'ın “Yürüyüşler” adlı sergisi, 30 Eylül - 2 Kasım 2025 tarihleri arasında Suadiye'de bulunan Decollage Art Space'te izleyiciyle buluşuyor. Yeni sanat sezonuna Yücebaş'ın kişisel sergisiyle başlayacak olan Decollage Art Space, sene boyunca birbirinden farklı disiplin ve üretim biçimlerinde birçok sanatçıyı ağırlamayı ve açık çağrılarla genç sanatçıları desteklemeyi planlıyor.

Sergi, sanatçının lif sanatı ve tekstil yüzeyler üzerine uyguladığı görsel illüzyona dayalı ipek baskı çalışmalarında, malzemeyle doğrudan kurduğu diyalogları yansıtıyor. Geçiş anları, kıvrılan, kaybolan, yeniden biçimlenen, bilinmezliğin getirdiği eşikleri odağına alıyor. Sanatçının lif sanatı ve özgün tekstil baskılar alanında kurduğu görsel dil, teknikten yola çıkarak bedensel, zihinsel ve materyal bir diyaloga dönüşüyor. Transparan ve



opak kumaş yüzeyler üzerine uygulanan şablon baskı (ipek baskı), video ve ışık yerleştirmeleri, ip ve sünger gibi malzemeler ile gerçekleştirilen üretimler, belirli performatif bir iznin verilmesi sonucu olarak ortaya çıkıyor. Damla Yücebaş'ın “Yürüyüşler” sergisi seyirciyi yüzeydeki detaylara olduğu kadar o yüzeylerde saklı olan boşluklara bakmaya da çağırıyor.



## 23 Ekim'de CKM'de

Shakespeare'in en güçlü trajedilerini Truva mitolojisiyle harmanlayan Spiritua, 23 Ekim'de Caddebostan Kültür Merkezi'nde seyirciyle buluşuyor

Arda Aydın'ın yazıp yönettiği Spiritua'da Çocuk Genç Sanat Tiyatro'dan (ÇGST) 45 genç oyuncu rol alıyor. Bu etkileyici yapımda Hamlet'ten Macbeth'e, Othello'dan Kral Lear ve III. Richard'a kadar Shakespeare'in evrensel temaları, Truva Savaşı'nın mitolojik katmanlarıyla birleşiyor ve geçmişle bugünü çatıştırmak yerine dönüştüren kuvvetli bir anlatı ortaya çıkıyor.

Orçun Tekelioğlu ve Murat Tunalı'nın müzik tasarımı, Serkan Bozkurt'un koreografisi ve Berk Başyurt'un film tasarımıyla Spiritua, tiyatro, müzik, dans ve görsel sanatların iç içe geçtiği çağdaş bir perfor-



mansa dönüşüyor. 23 Ekim Perşembe 20.30'da Caddebostan Kültür Merkezi (CKM) Büyük Salon'da seyirciyle buluşacak oyun, disiplinlerarası bu bütünlüğüyle 7'den 77'ye her yaştan izleyiciye hitap ediyor.

## HAFTANIN PUSULASI

Hazırlayan: Semra ÇELEBİ

## KİTAP



### Sizi Kaçırıyorum

İlker Hepkan, şiirin temel öğeleri dize ve imgeyi sorguladığı ikinci kitabı “Sizi Kaçırıyorum” ile okurlarıyla yeniden buluşuyor. Hepkan'ın okurlarını aşık olmaya teşvik ettiği ilk kitabı “Beyefendiler” gibi bu kitabı da şiir dünyasının önemli merkezlerinden 160. Kilometre Yayınevi etiketiyle satışa sunuldu. Hepkan, ikinci şiir kitabı “Sizi Kaçırıyorum” ile okuyucusunu şiirlerin içindeki birden çok anlamı bulmaya davet ediyor. Şiirlerinde dizenin ve imgenin yapısal esnekliğini kullanarak birden çok anlam yaratan Hepkan, hem okuru kelime ve duyguyla sembolik olarak alı koymayı, hem de okurla aynı zaman ve mekanda var olamamayı işaret ediyor. “Sizi Kaçırıyorum”u internette ve İstanbul'da Frankştayn Kitabevi'nden satın alabilirsiniz. (Tanıtım Bülteninden) **160. Kilometre Yayınevi / 56 Sayfa**

### 160. Kilometre'den çıkan diğer şiir kitapları:

- Hayvanlara Şiirler / Hazırlayanlar: Bige Örer, Ömer Şişman / 96 sf
- Dağ / Fatma Nur Türk, Donat Bayer / 120 sf
- Eşik: Sözcük Soneleri / Seymour Mayne / 80 sf

## ALBÜM



### Teoman / Kırılanlar Kralı

Teoman 9 şarkıdan oluşan “Kırılanlar Kralı” adlı son albümünde, “Sayın Bay Rock Yıldızı” adlı romanındaki Timur'un hikayelerini anlatıyor. Albümde “Kırılanlar Kralı”, “The End”, “geceyarısı, sisli deniz...”, “Çiçek Tarhları”, “Annecim, Eriyorsun, Ölüyorsun”, “Narcissus”, “Karadut Lekeleri”, “Kent ve Tuz”, “Ruhun Karanlık Gecesi” adlı şarkılar yer alıyor. Albümün çıkış şarkısı, aynı zamanda albüme adını da veren “Kırılanlar Kralı” yalnızca bir albüm değil; Teoman'ın yıllar süren müzikal yolculuğunun kapanış perdesi. Sanatçı, bu albümle şarkılarına, sahne personasına ve diskografisine veda ettiğini söylüyor. “Kırılanlar Kralı” Bayhan Müzik ve Avrupa Müzik iş birliğiyle tüm dijital platformlarda yayında.

### Ruhu doyuran yeniler:

- Hayat / Melek Mosso
- Cöde Bahar / Canozan
- Senin İçin / Dedubüman

## FİLM



### Karanlıkla Karşı Karşıya

Yönetmen Spike Lee'nin 2018 Cannes Film Festivali'nde büyük ödülü kazanan ve En İyi Uyarılama Senaryo Oscar'ını alan filmi “Karanlıkla Karşı Karşıya (Black-Klansman)” Netflixi’te yayında. Ron Stallworth'un gerçek hayat hikayesinden uyarlanan film 1970'lerin başlarında, sivil haklar mücadelesinin tüm hızıyla sürdüğü, büyük bir toplumsal çalkantının yaşandığı dönemde geçiyor. Stallworth (John David Washington), Colorado'da Emniyet'e girmeyi başaran ilk Afro-Amerikan polis memurudur. Ortağı Flip Zimmerman (Adam Driver) ile birlikte ırkçı oluşum Ku Klux Klan'ı (KKK) durdurmak için mücadele verir. Ron, şehri ele geçirmeye girişimlerini engellemek için örgütün içine sızar. Pekli Afro-Amerikan bir polis memuru, beyaz üstünlüğünü savunan bir örgütün içinde kimliğini gizli tutmayı nasıl başaracaktır?

## Zavallı yalnızlığımızın farklı tonları

ALPER TURGUT

alperturgut@yahoo.com



32. Adana Altın Koza Film Festivali'ni resmen domine ederek, en iyi film dahil, toplam sekiz ödül kazanan Pelin Esmer imzalı "O da Bir Şey mi", yerli işi özgün, kalburüstü ve güzel filmleri izlemeye hasret kalan sinemaseverleri çok bekletmeden vizyona giriyor. Film, büyük bir inzizam içerisinde özenli ve düzenli ve devamında inceliklerle dopdolu. Sinemanın, tastamam görsel bir hikâye anlatısı olduğunu isklamayarak ve hatta bunun tam üstüne basarak, su gibi akan bir öyküyü dile getiren, gayet 'olmuş' bir yapıt bu.

Tam 111 yaşındaki memleket sineması, hâlen bir okul-ekol oluşturmamış, tek tük iyi yönetmenlerin gayretiyle düşse kalka da olsa yoluna devam ediyor, bazen geride kalarak, çokça yerinde sayarak ve nadiren ileri çıkarak. Kanımca, bunca badireye, onca kötü bilanço'ya rağmen batmadıysak hala, kadın yönetmenlerin inanılmaz gayreti (yüzü suyu hürmetine de

olur) sebebiyledir. Çünkü ısrarla ve inatla öykülerini anlatma çabasını onlarda görüyorum, yerlerinde saymayı huy edinen erkek meslektaşlarının aksine (elbette, istisnalar kaideyi bozar, bozacak). Pelin Esmer de işte bu gayretkes kadın sinemacıardan, son filmi "O da Bir Şey mi"yi izleyince, artık ustalık döneminde yol aldığını anlıyor insan, ancak daha çok üretmesi gerek, bir önceki projesinin üzerinden tam altı sene geçtiği düşünülürse eğer.

Adının hakkını veren ender filmlerden biri bu öncelikle, sanırım iyi bir isim seçmenin hayati önemi var. Ötesinde bu ikinci şeyli film, 2017 tarihli "İşe Yarar Bir Şey" in ardından. Şey üçlemesi, bence harika olurdu. Şimdi yalan yok, ilk şeyli filmi daha çok beğenmiştim, üçüncüsü olursa belki onu daha çok severim (kendimce gaza getirme gayreti), kim bilir.

Metnimizde bir kadın ve bir erkek var, farklı yaş, statü ve şehirlerde olsalar da kişisel yaşam öyküleri bir noktada kesişiyor, hemen herkesin başına gelenler gibi, belki de. Söke'deki bir film festivali, ünlü bir yönetmen ile otel çalışanı genç



bir kadının (kimisi zaman da oda servisinde, kimi zaman garson ve hatta aşçı) ortak noktasıdır. Aslında klişegillerden pek ünlü bir laf öbeği var, festival gibisin, katılmak istiyorum diyerek, işte o hesap, bu hesap! Her neyse. Levent, bıkkınlık, yılgınlık, tükenmişlik alametlerini gösteren bir adam, onca yaşına rağmen çocukluk travmalarından kurtulmuş, geçmişinin gölgesinden çıkabilmiş değil. Sinema tutkusunu yeniden kazanmak için bir işaret fişğine ihtiyacı var, yeni bir kan, yine bir heyecan, hayat kadar elzem. Aliye desek, gencecik yaşında, film gibi yaşanmışlık-

larla, araf muadili bir otele hapsedilmiş bir insan. Anlatmak istiyor Aliye, eğiş buker, gerçeği esneterek, yeniden üreterek, yani bir parça avutmak için, içinde bastırıldığı her ne varsa.

Filmi sürükleyen Timuçin Esen, Nur Sürer, Mehmet Kurtuluş, Sermet Yeşil, Şebnem Hassanisoughi, İpek Bilgin ve Asiye Dinçsoy gibi etkin ve yetkin bir oyuncu kadrosu olsa da asıl övgüyü genç aktris Merve Asya Özgür'e teslim etmek gerek, deneyimli meslektaşlarının yanında/karşısında sırtmadığı gibi, rolünü de pek güzel taşıması. Söke oteli ve Söke sinemasına (artık kapalıymış sanırım) da ayrı bir parantez açmalı, bir filmin akıldakalıcılığının ve unutulmaz oluşunun en önemli nişanesi, büyük oyuncu performansları kadar birçok şeye tanıklık etmiş mekanların kullanımıdır. Zaten filmin görünmez kahramanı ve yük taşıyıcısı, otelin ve barının (Aspasia) müşterileriydi, bu yan oyunculuklar, umutları, umutsuzlukları, keşkeleri, intikamları, iftiraları, itirafları ve pişmanlıkları da filme katarak, gerçekten peliküle can suyu olmuşlar.

Filme dair, kafamı kurcalayan ve yenisinden şekillenmeyi dileyen biricik şey, keşke hiç tanışmasalar nasıl olurdu sorusu idi. Çünkü ayrıyken yaşanan sürat, kesince hız kesti sahiden. Bu tür freni nereden anladın diye sorarsanız, ilk kez sa-

atime o zaman baktım diyebilirim. En sevdiğim filmler, telefon ışığıyla karanlığı bölmeye çabalamadığım yapımlardır, illa. Bu arada, yanlış anlaşılmasın, film tıkkır tıkkır gitti, tutup yakamdan içine çekti. Benim en önem verdiğim ödül, seyirci ödülüdür, birkaç jüri yerine, halkın seçimi, haliyle daha onore edicidir, izleyici ödülünü O da Bir Şey mi kaptığına göre. Gerisi boş lakırdı.

Taşranın tarifiş iç sıkıntısı ve insani yıkıntısında, süründükçe güçlenen genç kadının öyküsünü, daha bariz ve basarım buldum. Sanırım hiçbirimiz, şehirli insanların, artık şımarıkça gelen, yani illallah dedirten hallerinin, müptelası değiliz. Kısaca finale giden başkaca yolları ve senaryoları görmek isterdim, bir sinemasever olarak. Pelin Esmer, bir süredir kendisini tekrarlıyor gibi yükselen bir fıslıtya ise itibar etmiyorum. Bildiği öyküyü, en iyi şekilde anlatana dek mücadele-yi bırakmamalı, asla. Çünkü insanlık tarihi boyunca, o kadar çok hikâye anlatıldı ki, hemen hepsi uçup gitti, geriye anlatıcısını dahi unutamadıklarımız kaldı.

Zavallı yalnızlığımızın farklı tonları, paramparça olan ama yine de soluk alan hayallerimiz, kırsalın yıkıcı ve yok edici muhafazakâr cüretkarlığı, çok sevgili önyargılarımız ve dahası. Filme notum, 100 üzerinden 70'tir.

## İki festival, tek tutku

Bağımsız kısa filmlerden dijital üretilmeye, boyalı animasyonlardan ustalık sınıflarına... İstanbul, ekim ayında iki büyük festivalle sinemanın hem dijital hem de hayal gücüyle örülü yüzünü kutluyor

İstanbul, 18–26 Ekim tarihleri arasında dijital sinema ve animasyonun yenilikçi örneklerine ev sahipliği yapacak. 3. Uluslararası Digital Film Festival İstanbul ve 13. Canlandırılar Film Festivali, yapay zekadan 'stop motion'a uzanan zengin programlarıyla perde açıyor. Hazırlayan: Gökçe UYGUN

## Yapay zeka sineması

3. Uluslararası Digital Film Festival İstanbul (DFFI), 18–21 Ekim tarihleri arasında sinemaseverlerle buluşuyor. 14 ülkeden bağımsız ve özgün hikayelerden oluşan ücretsiz seçki gösterim programlarına ek olarak, 4 gün boyunca İstanbul'un farklı noktalarında yapılacak ücretsiz söyleşi, panel ve atölyeler ile sinemadaki dijital dönüşüm ele alınacak. Ana jüri başkanlığını yönetmen Özcan Alper'in üstlendiği festivalin ana jürisinde oyuncu Benu Yıldırım, sanat yönetmeni Natali Yeres, akademisyen Prof. Dr. Hülya Önal, akademisyen Dr. Öğr. Üyesi Mustafa Bülbül, dijital sanatçı Ecem Dilan Köse ve sinema yazarı Sadı Çilingir yer alıyor. DFFI, dijital kamerası her türlü ekipmanla çekilmiş, güçlü hikayelere sahip, özgün ve yenilikçi kısa filmleri destekleyerek bağımsız sinema ekosistemine katkı sunmayı amaçlayan 3. DFFI; kurmaca, deneysel, belgesel, animasyon, yapay zeka destekli, video art ve moda olmak üzere 7 kategoride yapılacak. 18 Ekim Cumartesi günü 13.00'te Şişhane'deki Bilim Be-



yoğlu'nda başlayacak olan festival, ertesi gün Çekmeköy'deki Crea Center'da devam edecek. 20 Ekim'de Anadolu yakasına geçen festival Doğu Üniversitesi'nin Dudullu yerleşkesinde yapılacak. Aynı günün akşamı bir de online gösterim olacak. Festival 21 Ekim'de Atatürk Kültür Merkezi'nde gerçekleşecek ödül töreniyle sona erecek.

## SİNEMANIN SINIRLARI

DFFI'nın yalnızca bağımsız kısa filmleri desteklemekle kalmayıp, sinemanın geleceğine dair yeni tartışmalar için alan da açtığını vurgulayan Festival Direktörü İlk-nur Doruker, "2025'te tamamı 'Yeni Bir Dönem, Yeni Bir Anlatı: Üretken Yapay Zeka ile Sinema'. Yapay zeka teknolojilerinin sinemada nasıl kullanıldığı, ne gibi yenilikler sunduğu, hangi sınırları zorladığı ve gelecekte sinemayı nasıl şekillendireceği sinema sektörünün de odağında. Yapay zeka destekli kısa filmlerin yarışacağı özel kategoriyi ek olarak; panel, atölye ve söyleşilerle bu alandaki deneyimleri paylaşmak ve eleştirel bakış açıları geliştirmek üzere alan açmayı hedefliyoruz." dedi.

[www.digitalfilmfestival.org](http://www.digitalfilmfestival.org)

## "Kim korkar 13'ten?"

20–26 Ekim tarihleri arasında gerçekleşecek İstanbul Canlandırılar Uluslararası Film Festivali'nin (13. CUFF) büyük animasyon şöleni için geri sayım başladı. Festivalin web sitesinde yer alan bilgilendirme notunda "13. Canlandırılar Uluslararası Film Festivali hızla yaklaşıyor ama korkmuyoruz! Hazırız!" deniliyor. Bu 13. edisyonun programında 80'den fazla kısa film, 5 uzun metrajlı film, 2 ustalık sınıfı, paneller ve atölyeler ve artık klasikleşmiş olan "Saygı Kuşağı" seansı yer alıyor. "Yeşeren Distopyalar", "Varız, Buradayız", "Yaşasın Orman", "Stop Motion: Adım Adım Hareket", "Ufkun Ötesinde", "Uzun Kısalar", "Dünya Festivalerinden Kısalar", "Türkiye'den Kısalar" ve "Yarışma Dışı" olmak üzere 9 farklı tema başlığı altında, 28 ülkenin kısa yarışma filmleri izleyicilere sunuluyor. Festivalin gösterim mekanları ise Institut français (Taksim), İstanbul Büyükşehir Belediyesi Beşoğlu Sineması ana salonu ve küçük Pera salonu, Türkiye İş Bankası Resim Heykel Müzesi giriş katında bulunan BlackBox salonu ve Kadıköy'deki Müze Gazhane.

## GAZZE ÇOCUK SEÇKİSİ

Festival kapsamında, Animation Community for Palestine -Fillistin için Animasyon Topluluğu (insta: @ac4pal) atölyeleri çerçevesinde, Fillistin'deki Gazzeli çocukların ürettikleri kısa animasyonlardan oluşan, 45 dakikalık özel bir seçki izleyicilere sunuluyor. Bu çalışmalar, animasyonun en zor yaşam koşullarında bile bir ifade biçimi olabileceğini, umut ve anlam arayışına hizmet edebileceğini gösteriyor.



## ONUR KONUSU MİALHE

Animasyon dünyasında nadir görülen bir sanatçı olan Florence Mialhe, ressamlık eğitimi aldı, filmlerine boyalı görüntüler ve hareketli kumlarla hayat veriyor ve unutulmaz bir şiirsel görsel evren yaratıyor. 2002 yılında En İyi Kısa Film dalında César Ödülü ve 2015 yılında Annecy Festivali'nde Onur Kristali Ödülü'nü kazanan sanatçı, ilk uzun metrajlı filmi La Traversée'yi 2021'de çekti. Festival katılımcıları, 2 kısa film programının (1991 ile 2024 yılları arasında çekilmiş 13 film) ve uzun metrajlı filmi La Traversée filmini izleyebilecekler. Ayrıca yönetmen, kendisine ilham veren 2 kısa film programını hazırladı ve bu programlar da festival sırasında izlenebilecek. Mialhe, 25 Ekim Cumartesi saat 17.00'de Institut français'da bir Master Class'ta deneyimlerini de paylaşıp.

## SAYGI KUŞAĞI: EREZ'LER

Canlandırılar Festivali Saygı Kuşağı'nda bu yıl Meral ve Cemal Erez'in çalışmaları odakta. Yakın zamanda aramızdan ayrılan değerli animasyon sanatçısı, yönetmen, çevirmen ve ressam Cemal Erez; Canlandırılar Derneği'nin kurucuları arasında yer alıyordu. İkili, Canlandırılar Yetenek Kampı'nda da proje danışmanı olarak pek çok genç animasyoncuya destek vermişti. Resim ve grafik tasarım üzerine sanat eğitimlerini 1970'li yıllarda İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi'nde (bugün Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi) tamamlayan ikili, İtalya'da Istituto delle Belle Arti'de animasyon üzerinde uzmanlaştı. Fransa'da yaşadıkları uzun yıllar boyunca kısa bağımsız filmler ürettiler. Önemli animasyon festivallerine seçilerek ödüller kazanan bu filmlerin ardından ikili, İstanbul'a yerleşerek sanat çalışmalarına devam ettiler ve çeşitli üniversitelerde animasyon dersleri verdiler. Festivalin Saygı Kuşağı'ndaki Cemal ve Meral Erez'i anma programı, Dr. Öğr. Üyesi Başak Ürkmez moderatörlüğündeki konuşma ve film gösterimleri ile birlikte İstanbul Resim Heykel Müzesi'nde gerçekleşecek.

Festivale giriş, geçiş kartı ile olacak. 500 TL (öğrenci/emekli: 250 TL) karşılığında alınabilecek kart ile 13. CUFF kapsamında tüm etkinliklere katılım mümkün. [canlandiranlar.com/festival/13-canlandiranlar-film-festivali](http://canlandiranlar.com/festival/13-canlandiranlar-film-festivali)



## Sinematek/Sinema Evi'nde bu hafta

Adres: Osmanağa Mah., Hasircıbaşı Cad., Hasircı Sok. No:16 / İletişim: [sinematek@kadikoy.bel.tr](mailto:sinematek@kadikoy.bel.tr) / Web: [sinematek.kadikoy.bel.tr](http://sinematek.kadikoy.bel.tr) / Instagram: @sinematekSinemaEvi



## Korkuyla Uyan

Korkuyla Uyan, Avustralya'nın üçra bir köşesinde çalışan bir ilkokul öğretmeninin tatil için Sidney'e giderken uğramak zorunda kaldığı bir kasabadan çıkamayışının öyküsünü anlatıyor. Genç öğretmen burada kasabaların tehditkar misafirperverliğine ve alkol-kumar-av üçgeninde ortaya konan abartılı erkeklik hallerine maruz kalır. Kendisi gibi kasabanın yabancı olan ve birkaç yıl önce gelip buradan ayrılamamış bir doktorun arkadaşlığı ile beraber ahlaki bir çöküntüyle yüz yüze gelir. Kurdukları düzenle fazlasıyla gurur duyan kasabalılar, öğretmeni de kendi karabasanlarının içine hapsedmeye çalışacaklardır.

**21 Ekim Salı Saat: 20.00**

Yönetmen: Ted Kotcheff

Senaryo: Evan Jones, Kenneth Cook (öykü)  
Oyuncular: Gary Bond, Donald Pleasence, Cips Rafferty, Sylvia Kay, Jack Thompson, Peter Whittle  
Avustralya / 1971 / 108 dk. / Renkli / İngilizce / Türkçe Altyazılı



## Geçen Yıl Marienbad'da

Bir adam, otelde tanıştığı bir kadına önceden tanıştıklarını, hatta geçen yıl o otelde birlikte vakit geçirdiklerini söyler. Ne adamı ne de böyle bir karşılaşmayı anımsayan kadın, durumu ne kadar reddetse de adamın ısrarcı tavrı ve verdiği ayrıntılarla birlikte giderek ikna olduğu bir gerçekliğin içine çekilir. Fransız Yeni Dalgası'nın deneysel zirvelerinden biri olan film, zamanı, belleği ve gerçeğin güvenilirliğini sorgulayan

hipnotik bir atmosfer kurar. Görkemli bir otelin koridorları, salonları ve bahçeleri arasında dolaşan karakterler, tekrarlayan cümleler ve donuk bakışlarla izleyiciyi ruyla ile gerçek arasında bir labirente döver eder. İnsan figürlerinin yanı sıra mekânların geometrisi de hikâyenin bir parçasına dönüşür, zaman algısı bulanıklaşır.

**22 Ekim Çarşamba Saat: 20.00**

Yönetmen: Alain Resnais  
Senaryo: Alain Robbe-Grillet  
Oyuncular: Giorgio Albertazzi, Delphine Seyrig, Sacha Pitoëff  
Fransa, İtalya / 1961 / 94 dk. / Siyah Beyaz / Fransızca / İngilizce ve Türkçe Altyazılı



## Guguk Kuşu

McMurphy tecrübeli bir suçludur ve son vakasının ardından yargı önüne

çıktığında adli cezadan kaçmak amacıyla mahkemeyi akıl hastası olduğuna inandırır. Ne var ki, götürüldüğü hastanede istismar ve aşağılamayla karşılaşır. Gülümsemenin bile disipline tabi olduğu bu yerde McMurphy'nin patlayıcı enerjisi ile Hemşire Ratched'in buz gibi otoritesi çarpışır. Neşeyi ve başkaldırıcı içinde aynı anda barındıran McMurphy, hastaları bu baskıya ve onun vücut bulmuş hâli Ratched'a karşı ayaklanmaya çağırır.

**23 Ekim Perşembe Saat: 20.00**

Yönetmen: Miloš Forman  
Senaryo: Ken Kesey (roman), Lawrence Hauben, Bo Goldman  
Oyuncular: Jack Nicholson, Louise Fletcher, Danny DeVito, Christopher Lloyd, Vincent Schiavelli, William Duell, William Redfield, Will Sampson, Peter Brocco  
ABD / 1975 / 133 dk. / Renkli / İngilizce / Türkçe Altyazılı

## Kayıp Otoban

David Lynch'in Kayıp Otoban'ı, karan-



lık ve dolambaçlı kurgusuyla izleyiciyi içine çekip gerçeği ve kabusu ustaca harmanlarken neo-noir janrına göz kırpar. Los Angeles'ta geçen hikâyede, saksafoncu Fred Madison'in evine gelen gizemli video kasetlerle başlayan olay örgüsünde, Fred'in hayatının şiddet, paranoya ve tekinsizlik ile dolu bir girdaba kapılıp paramparça oluşunu izleriz. İzleyici, karakterlerin bilinçaltına derinlemesine maruz kalırken filmin kurgusu aracılığıyla sürekli belirsizlik duygusuna kapılır.

**24 Ekim Cuma Saat: 20.00**

Yönetmen: David Lynch  
Senaryo: David Lynch, Barry Gifford  
Oyuncular: Bill Pullman, Patricia Arquette, John Roselius  
ABD / 1997 / 134 dk. / Renkli / İngilizce / Türkçe Altyazılı



# Sürdürülebilir yapılar için yeni dönem

Kadıköy Belediyesi, Yeşil Sertifika Yönetmeliği yürürlüğe girmeden önce 2016 yılında Türkiye'nin ilk ekolojik çocuk yuvasını açan belediye oldu. Çevre dostu çalışmalarıyla öncü olan Kadıköy Belediyesi sürdürülebilir hayat için projeler üretmeye devam ediyor

● Hülya ARSLAN

Çevre, Şehircilik ve İklim Değişikliği Bakanlığı tarafından 2023 yılında yürürlüğe giren Binalarda Enerji Performansı Yönetmeliğinde Değişiklik Yapılmasına Dair Yönetmelik ile "Neredeyse Sıfır Enerjili Bina (NSEB)" konsepti imar mevzuatına girdi. İklim krizinin etkilerinin giderek arttığı günümüzde yapı sektörünün çevresel etkilerini azaltmak büyük önem taşıyor. Bu kapsamda hayata geçirilen NSEB yönetmeliği, yapılaşmada sürdürülebilirlik ilkesini zorunlu hâle getiriyor. İlk olarak 2017 yılında yayımlanan ve 2023 yılında yenilenecek yürürlüğe giren yönetmelik; enerji verimliliği, su tasarrufu, karbon ayak izinin azaltılması ve yenilenebilir enerji kullanımı gibi konuları esas alıyor. Yönetmelikle 1 Ocak 2023 tarihinden itibaren 5 bin metrekareden büyük olan tüm binaların enerji performans sınıfının en az "B" olacak şekilde inşa edilmesi ve tükettikleri enerjinin en az yüzde 5'ini yenilenebilir enerji kaynaklarından karşılamaları zorunlu hale geldi. 2024 yılında kapsamı genişletilen yönetmelik, çevre dostu kentleşme yolunda önemli yasal maddeler içeriyor. Kadıköy Belediyesi ise yönetmelik çıkmadan önce yaptığı çalışmalarla öncü yerel yönetimlerden biri olmaya devam ediyor. Kadıköy Belediyesi İmar ve Şehircilik Müdürü Anıl Halis Akar, "NSEB yönetmeliği'nin temel amacı, yapı sektöründe çevresel sürdürülebilirliği sağlamak, enerji ve su kaynaklarının etkin kullanılmasını teşvik etmek ve kullanıcı sağlığına duyarlı, iklim değişikliğiyle mücadelede destekleyen yapıların yaygınlaştırılmasını sağlamaktır. Bu kapsamda yönetmelik, özellikle yeni yapılacak kamu binalarını ve NSEB yönetmeliğine uygun inşa edilecek belirli ölçekteki özel binaları kapsamaktadır." diyerek yönetmeliğin temel amacını anlattı.

## YÖNETMELİK HANGİ BİNALARI KAPSIYOR?

Yönetmelik, yeni yapılacak kamu binalarını ve belirli büyüklüğün üzerindeki kamuya açık özel yapıları kapsıyor. Akar, "Kapsama giren binalar; yeni yapılacak tüm kamu binaları (örneğin belediye hizmet binaları, okullar, sağlık yapıları), belli bir büyüklüğün üzerindeki kamuya açık özel yapılar (alışveriş merkezleri, oteller, rezidanslar vb.), ayrıca mevcut kamu binalarında yapılacak büyük onarım ve yenileme çalışmaları da bu kapsama dâhil ediliyor." dedi. NSEB yönetmeliği yalnızca enerji verimliliğini değil, çevresel bütünlüğü kapsayan çok boyutlu bir yapılaşma anlayışını da beraberinde getiriyor. Akar, "NSEB ile amaçlanan aynı zamanda karbon salınımının azaltılması, sağlıklı iç mekân koşulları, suyun verimli kullanımı, yerel ve geri dönüştürülmüş malzeme kullanımı, doğal alanların korunması gibi çevresel bütünlükleri kapsayan çok boyutlu bir yapılaşma sürecidir." ifadelerini kullandı.

## ENERJİ VERİMLİLİĞİ ZORUNLU

Akar, "Yönetmelikle birlikte kamu binaları için artık sadece estetik ve işlevsellik değil enerji performansı, çevresel etki ve kaynak kullanımını da temel tasarım kriterleri hâline gelmiştir. Bu çerçevede yeni kamu binalarında uygulanması zorunlu kriterler arasında enerji kimlik belgesi, pasif enerji tasarımı, yenilenebilir enerji sistemleri, gelişmiş ısı yalıtımı ve otomasyon sistemleri yer alıyor. Bu uygulamalar hem uzun vadeli kamu harcamalarının azaltılması hem de Türkiye'nin 2053 net sıfır karbon hedeflerine ulaşması açısından stratejik

önemdedir." diyerek bu sistemlerin önemini vurguladı.

## SUDA DÖNGÜSEL SİSTEM

Yeni düzenlemenin kamu yapılarında yağmur suyu toplama ve gri su sistemlerini de zorunlu kıldığını belirten Akar sözlerine şöyle devam etti: "Özellikle çatı, teras ve açık alanlarda biriken yağmur suyunun depolanarak peyzaj sulamada, rezervuarlarda veya yangın suyu deposunda kullanılması; duş, lavabo ve banyo sularının arıtılarak gri su olarak yeniden kullanılması, mimari ve mekanik projelerde baştan itibaren yer alması gereken sistemlerdir."

Bu sistemlerin özellikle kentlerdeki su krizine karşı etkili olacağını belirten Akar, "Bu düzenleme, özellikle iklim krizinin etkilerini daha yoğun yaşadığımız kentlerde suyun döngüsel kullanımını teşvik etmekte ve şehir altyapısına düşen yükü azaltmaktadır. Kadıköy gibi yoğun yerleşim bölgelerinde bu tür sistemlerin uygulanması hem çevresel sürdürülebilirlik hem de alt yapı direnci açısından oldukça önemlidir." ifadelerini kullandı.

## ÖZEL SEKTÖR İÇİN TEŞVİK ÖNERİSİ

Yönetmelik kamu binaları için zorunluluklar getirse de, özel sektörün de bu sürece katılması önemli. Akar, özel sektörde yeşil binaların yaygınlaştırılması için teşvik mekanizmalarının gerekliliğini şu sözlerle vurguladı: "Yeşil bina uygulamalarını özel sektörün de benimseyebilmesi için birtakım teşviklerin gündeme gelmesi gerekiyor. Bu kapsamda inşaat sürecinde ruhsat önceliği sağlanabilir. Vergi ve harç indirimleri sağlanabilir, çevre dostu malzeme kullanan ve belirli standartları sağlayan yapı sahiplerine emlak vergisi, harç ve harita plan ücretlerinde indirim yapılabilir. Belediyelerin veya merkezi idarenin sağladığı düşük faizli kredi, hibe ya da kredi garantisi gibi desteklerle müteahhitlerin ilk yatırım maliyetlerinin düşürülmesi sağlanabilir. Müteahhit ve proje firmalarına yönelik yeşil bina tasarımı, malzeme seçimi ve sürdürülebilir şantiye uygulamaları konularında eğitim programları ve teknik rehberlik hizmetleri sunulabilir."

## KADIKÖY'ÜN ÖNCÜ UYGULAMALAR

Kadıköy Belediyesi'nin, NSEB yönetmeliği yürürlüğe girmeden de sürdürülebilir yapılaşma konusunda adımlar attığına dikkat çeken Akar, belediyenin yaptığı çalışmaları şöyle özetledi: "NSEB yönetmeliği yürürlüğe girmeden önce dahi belediyemiz 2016 yılında Türkiye'nin ilk ekolojik yuvası olma özelliğini taşıyan enerji ve su gibi temel altyapısına kadar bütünüyle sürdürülebilir çevreci bir tasarım ile inşa edilen Bahriye Üçok Ekolojik Çocuk Yuvası'nı hizmete açtı. 2014 yılında plan notu ilavesi ile yeni yapılacak parsellerin bodrum katlarında yan ve arka bahçelerde komşu parsel sınırından 1 metre bahçe mesafesi bırakılarak mevcut yeşil dokuyu koruma şartı getirdi. 2020 yılında, 'Kadıköy İklim Eylem Planı' çerçevesinde kamu binalarının karbon ayak izinin azaltılması hedeflenmiş, bu doğrultuda enerji verimliliği etütleri gerçekleştirilmiştir. 2021 yılında Kadıköy Evlendirme Binasının çatısına güneş enerjisi kurulumu tamamlanarak güneş enerjisinden elektrik enerji üretilmeye başlanmıştır. 2022 yılında gerçekleştirilen plan notu revizeleri ile parsel alanı 400 m<sup>2</sup>'yi geçen parsellerde yağmur suyu ve 2000 m<sup>2</sup>'yi geçen parsellerde gri su toplama sistemi; sahil parsellerinde ise bina enerji tüketiminin yüzde 5'inin yenilenebilir enerjiden sağlanmasına yönelik solar güneş paneli (GES) uygulamaları zorunlu hale getirilmiştir."

# İklim krizinin gölgesinde İstanbul

İstanbul Planlama Ajansı'nın raporuna göre İstanbul, aşırı sıcaklara ve kuraklığa karşı giderek kırılganlaşıyor. Çocuklar, yaşlılar ve düşük gelir gruplarının yaşadığı bölgeler hem kuraklık hem ısı adası etkisi açısından en riskli alanları oluşturuyor

● Erhan DEMİRTAŞ

İstanbul Planlama Ajansı'nın (İPA) yayınladığı "İklim Krizinin İzleri: İstanbul'da Kentsel Isı Adası Etkisi ve Kuraklık" başlıklı rapor, kentin hem aşırı sıcaklara hem de su kıtlığına karşı giderek kırılganlaştığını ortaya koyuyor. Araştırma, kentleşmenin hızlandığı, yeşil alanların azaldığı ve su kaynaklarının baskı altında olduğu İstanbul'da, iklim krizinin mekânsal adaletsizlikleri derinleştirdiğini gösteriyor.

## KENTLEŞME VE KRİZ

Birleşmiş Milletler verilerine göre, 1950'de dünya nüfusunun yüzde 30'u kentlerde yaşarken bu oran 2018'de yüzde 55'e yükseldi. 2050'de ise yüzde 68'e ulaşması bekleniyor. Türkiye'de de tablo benzer: 2024 itibarıyla nüfusun yüzde 67,2'si yoğun kentlerde yaşıyor.

Bu hızlı kentleşme, altyapı kırılganlıklarını artırıyor. Raporda, 2000-2030 arasında sel riski altındaki kentsel alanların 2,7 kat, kuraklık riski altındaki alanların ise yaklaşık iki kat büyüyeceği; her iki riski aynı anda yaşayan bölgelerin 2,5 katın üzerinde genişleyeceği belirtiliyor.

## ISI ADASI ETKİSİ

İPA'nın araştırmasına göre İstanbul'da yüzey sıcaklıkları yaz aylarında 21 ila 45 derece arasında değişiyor. Beton ve asfalt yüzeylerin ısıyı hapsedmesi, yeşil alanların azalması ve enerji tüketiminin artması, kentin mikroiklimini dönüştürüyor. Rapora göre, kent merkezleri hem çevresindeki yerleşimlerden hem de küresel ortalamadan iki kat daha hızlı ısınıyor. Bu tablo yalnızca çevresel bir sorun değil, aynı zamanda mekânsal eşitsizliğin de göstergesi.

Yoğun kentleşme ve gri yüzeylerin baskın olduğu Esenler, Bahçelievler, Bağcılar ve Güngören gibi ilçeler ısı adasının en yüksek yoğunluğuna sahip bölgeler arasında. Buna karşın, yeşil alan oranı yüksek ilçeler görece daha serin kalıyor.

## YAŞLILAR, ÇOCUKLAR, KADINLAR VE YOKSULLAR

Aşırı sıcaklıkların etkisi herkes için aynı değil. Yaşlılar, çocuklar, kadınlar ve yoksullar ısı adası etkisine karşı en kırılgan gruplar arasında yer alıyor. İstanbul'da 65 yaş üzeri nüfus oranı yüzde 7,3. Bu grubun yüzde 77,5'inde kronik hastalık bulunuyor. Türkiye Yaşlı Profili Araştırması'na göre 300 binin üzerinde yaşlı İstanbullu, aşırı sıcaklar nedeniyle ciddi sağlık riski altında. Kadınların ise yüzde 60'ından fazlası, klima veya vantilatör bulunmayan ev içi ortamlarda günlük yaşamını sürdürüyor. Çocuk nüfusunun yoğun olduğu Esenyurt, Küçükçekmece, Zeytinburnu ve Haliç çevresi gibi bölgeler, aynı zamanda yüzey sıcaklıklarının da en yüksek olduğu yerler. Raporda, "Yoksulluk oranlarının dağılımı ile çocuk ve 65 yaş üzeri nüfusun risk yoğunlaşması büyük oranda aynı düzeyde riske sahiptir" deniliyor.

## ÖLÜMCÜL SONUÇLAR YARATIYOR

İstanbul'da 2004-2017 yılları arasında tespit edilen 30 sıcak hava dalgasının 20'sinde ölüm oranlarında ciddi artış gözlemlendi. Toplam 334 gün süren bu sıcaklıkların 257 gününde, 4 bin 281 beklenenin üzerinde ölüm kaydedildi. Küresel ölçekte bakıldığında, UNEP verilerine göre 1,5°C sıcaklık artışı senaryosunda 2030 itibarıyla 80 milyon tam zamanlı iş kaybı ve 2,3 trilyon dolarlık ekonomik zarar bekleniyor. Dünya Sağlık Örgütü ise 2050'ye kadar 250 binin üzerinde sıcaklık kaynaklı ölüm öngörüyor.

## İSTANBUL'UN SU DENGESİ BOZULUYOR

İklim krizinin ikinci etkisi olan kentsel kuraklık, kentin sürdürülebilirliğini tehdit ediyor. İPA'nın raporuna göre İstanbul, analiz edilen 264 küresel kent arasında hem kuraklık maliyetinde hem de kırılganlıkta orta düzey risk taşıyor. İstanbul'un su ihtiyacı 10'dan fazla baraj ve regülatörden karşılanıyor. Avrupa yakasında Terkos, Büyükçekmece, Sazlıdere; Anadolu yakasında Ömerli, Darlık ve Elmalı barajları öne çıkıyor. Ancak artan nüfus ve azalan yağışlarla birlikte Melen Çayı'na bağımlılık son on yılda hızla arttı. 2013'te İstanbul'un su arzının yüzde 33'ü Melen'den sağlanırken, 2025 itibarıyla bu oran yüzde 52'ye çıktı. 2024 yılında kente verilen toplam su miktarı 1 milyar 161 milyon metreküp olarak kayıtlara geçti.

İSKİ verileri, baraj doluluk oranlarının 2025 Eylül sonunda yüzde 31'e gerilediğini gösteriyor. 2023 yazında 55 gün boyunca yalnızca iki gün kayda değer yağış düşmesi, su kaynaklarının üzerindeki baskıyı gözler önüne serdi.

## MEGA PROJELER SUYU TEHDİT EDİYOR

Rapor, mega projelerin kentin ekolojik dengesini zayıflattığını vurguluyor. Yavuz Sultan Selim Köprüsü, Kuzey Marmara Otoyolu ve İstanbul Havalimanı'nın orman ve su havzaları üzerindeki tahribatı, karbon yutak alanlarını daralttı. Özellikle Kanal İstanbul Projesi'nin, Sazlıdere Barajı (88 milyon m<sup>3</sup> kapasite) ve Terkos Gölü (İstanbul'un su hacminin yüzde 18,7'si) gibi kaynaklarda kayıplara neden olacağı; yeraltı sularında tuzlanma riskini artırarak içme suyu rezervlerini tehlikeye atacağı uyarısı yapılıyor.

## SU TÜKETİMİNDE DERİN UÇURUM

İstanbul'da su tüketimi, gelir dağılımındaki eşitsizliği de yansıtıyor. Hanelerin yalnızca yüzde 1'i toplam suyun yüzde 8'ini kullanırken, düşük tüketimli haneler bu miktarın yedide biri kadar suya erişebiliyor. İşletmelerde de durum benzer: Metropoldeki işletmelerin yüzde 2'si toplam su talebinin yüzde 60'ını oluşturuyor. Bu veriler, su kullanımının hem ekonomik hem de sosyal statüyle doğrudan bağlantılı olduğunu ortaya koyuyor.

# “Haydarpaşa ve Sirkeci tren garıdır”

Kültür ve Turizm Bakanı Mehmet Nuri Ersoy, Haydarpaşa ve Sirkeci garlarının “kültür ve sanat adası” olarak dönüştürüleceğini söylerken, “Haydarpaşa ve Sirkeci bir tren garıdır, müze ve performans salonu değildir” diyen Haydarpaşa Dayanışması, ulaşımın yalnızca sembolik olacağına dikkat çekti



● Erhan DEMİRTAŞ

İstanbul'un simge yapılarından biri olan Haydarpaşa Garı, uzun süredir tren seslerinden mahrum. 2010'daki yangında çatısı ağır hasar gören tarihi bina, o günden bu yana sessizliğe büründü. 2012'de ana hat, 2013'te banliyö trenlerinin seferden kaldırılmasıyla Haydarpaşa'dan ne tren ne de vapur kalkıyor. 2016 yılında tarihi yapıda restorasyon çalışmaları başlatılırken, 2018 yılında ise peronların olduğu bölgede yapılan kazı çalışmalarında arkeolojik kalıntılar bulundu. 2019'da TCDD tarafından

Haydarpaşa ile Sirkeci Gar alanlarının kiraya verilmesine ilişkin düzenlenen ihale, mahkeme kararıyla iptal edilmişti. Ancak geçtiğimiz yılın ağustos ayında TCDD İşletmesi Genel Müdürlüğü ile Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü arasında imzalanan protokolle Haydarpaşa ve Sirkeci Gar binaları ve demiryolu işlevi dışında kalmış alanlar “kültür ve turizm” amaçlı kullanılmak üzere 29 yıllığına Kültür ve Turizm Bakanlığı'na devredildi. Protokolün imzalanmasının ardından Haydarpaşa Garı ve lojmanlar tahliye edildi.

## “KÜLTÜR-SANAT ADASI OLACAK”

Kültür ve Turizm Bakanı Mehmet Nuri Ersoy,



Haydarpaşa ve Sirkeci Gar Sahaları Proje Lansmanı'nda yaptığı konuşmada, projenin detaylarını kamuoyuyla paylaştı. Ersoy, “Tarihi ve kültürel varlıklarımız konusunda attığımız her adım, uzman görüşleri ile bilimsel test ve analizler ışığında atılıyor.” dedi.

Haydarpaşa Garı'nın bin kadar ahşap kazık üzerine inşa edildiğini söyleyen Ersoy şu bilgileri paylaştı: “Bulduğumuz bu bölge, dolu bir alan. Binanın güçlendirilmesi için de zamanında ahşap kazıklar kullanılmış. Proje çizimlerinden anladığımız kadarıyla Haydarpaşa Gar Binası, bin kadar ahşap kazık üzerine inşa edilmiş. Alanda ilk yaptığımız işlerden biri, jeoradarla zemin etüdü oldu. O çalışma sonrasında, bine yakın ahşap kazıktan yalnızca iki yüz tanesinin günümüze ulaşabildiğini gördük. Bu nedenle ilk olarak günümüz teknolojiyi alanın zemin güçlendirme çalışmalarını yaptık.”

Bakan Ersoy, Haydarpaşa Garı ve çevresine ilişkin yürütülen çalışmalarda taşımacılık hizmetlerinin sürmesini sağlayacaklarını belirterek, Haydarpaşa'nın sergilerden açık hava etkinliklerine uzanan, farklı yaş ve ilgi gruplarına hitap eden bir etkinlik alanı olarak tasarlandığını vurguladı. Haydarpaşa Gar sahasının bir arkeopark olarak düzenleneceğini aktaran Ersoy, ana gar binasında modern kütüphane, çocuk ve bebek kütüphanesi, dijital kütüphane ile Yazma Eserler Kurumu'na bağlı bir şifahanenin yer alacağını söyledi.

Haydarpaşa ve Sirkeci'nin, İstanbul'un yeni kültür-sanat adası olacağını söyleyen Bakan Ersoy,

“Anadolu Yakası önemli kültür-sanat alanına sahip olacak. Bir yandan taşımacılık hizmetleri sürecek bir yandan da yıllar boyu kültür ve sanatın merkezi haline gelecek.” dedi.

## SEFERLER SEMBOLİK Mİ OLACAK?

Bakanlık, taşımacılık hizmetlerinin devam edeceğini vurgulasa da bu konuda net bir takvim ve uygulama planı henüz paylaşılmadı. 12 Ekim Pazar günü basın açıklaması yapan Haydarpaşa Dayanışması, projenin detaylarının kamuoyu ile paylaşılmadığını ve sürecin şeffaf yürütülmediğini belirterek tren seferlerinin sembolik düzeyde yapılacağını belirtti.

Açıklamada, Haydarpaşa Garı'nın kentsel ve tarihi sit alanı olduğu hatırlatılarak şu ifadelerle yer verildi: “Hangi tren hatları, hangi sıklıkla,

hangi kapasitede gelecek Haydarpaşa ve Sirkeci garlarına? Hangi trenler nereden gelecek, nereye gidecek? Marmaray trenleri gelecek mi mesela? Vapurlar gelecek mi? Ama siz eğer birkaç sembolik seferle bakan raylar da yerinde diyecekseniz eğer, bu ulaşım filan değil bütüncül kandırmacıdır. Siz Haydarpaşa ve Sirkeci garlarını trenlerin değil, sermayenin geldiği bir yere çevirmek istiyorsunuz. Ulaşım sürecek söylemiyle sembolik bir aldatmaca yaratıyorsunuz. Bu proje, kültür-sanat aracılığıyla özel sermaye ortaklıklarının meşrulaştırılma girişimidir. Haydarpaşa, bir kez daha kentsel dönüşüm ve rant girişimine maruz bırakılıyor.”

## “İNSANLAR SESSİZCE SÜRÜLÜYOR”

“Haydarpaşa Garları, işçilerin, göçmenlerin, öğrencilerin, sürgünlerin, kavuşmaların, ayrılıkların mekânıdır. Toplumsal bir bellek mekânı sermaye projesine çevirmek hem kent tarihine hem kültürel mirasa ihanettir.” ifadelerinin yer verildiği açıklamada, “Kamuya ait bir alanın ‘özel proje alanı’ ilan edilmesi, hukuksuz bir talandır ve kent suçudur. Haydarpaşa Garı yalnızca bir bina değil; bir emek ve kent tarihidir. Yüzlerce demiryolcu burada çalıştı, yaşadı, çocuklarını büyüttü. Garlarımız, lojmanlar, atölyeler, depolar, gar restoranları hepsi birer dayanışma mekânıydı. Şimdi bu insanlar sessizce sürülüyor. Kültür ve Turizm Bakanlığı ‘müze’ diyor ama aslında bir emek sınıfını tahliye ediyor. Haydarpaşa ve Sirkeci bir tren garıdır, müze ve performans salonu değildir.” denildi.



# KADIKÖY'ÜN PARKLARI YENİLENDİ

Kadıköy Belediyesi, yaşam alanlarını daha sağlıklı, güvenli ve yaşanabilir hale getirmek amacıyla mayıs-ekim ayları arasında kapsamlı bir park yenileme çalışması yürüttü

Kadıköy Belediyesi Park ve Bahçeler Müdürlüğü, ilçedeki 37 parkta yenileme, onarım ve iyileştirme faaliyetleri gerçekleştirdi. Bu süreçte birçok parkta altyapıdan peyzaja, oyun alanlarından spor sahalarına kadar geniş bir yelpazede düzenlemeler yapıldı. Kalamış Atatürk Parkı'nda etkinlik alanının drenaj ve sulama sistemleri yenilenirken, çim serimi tamamlandı, yeni oyun grupları ve skatepark kuruldu, yürüyüş yolları onarıldı. Özgürlük Parkı'nda İstanbul Büyükşehir Belediyesi ile iş birliği içinde yeni tuvaletler inşa edildi, oyun alanları tamamen yenilenerek zemine kauçuk uygulaması yapıldı. Çetin Emeç ve Demokrasi Parkı'nda ise havuz alanı revize edilerek parka 600 metrekarelik ek yeşil alan kazandırıldı, yollar ile birlikte sulama ve elektrik altyapısı baştan sona yenilendi.

## HAYVAN DOSTU PARKLAR

Fenerbahçe, Koşuyolu, 100. Yıl Cumhuriyet ve Prof. Dr. Kритon Curi gibi büyük parklarda



yürüyüş yolları, spor sahaları ve çocuk oyun alanları elden geçirilerek daha modern ve işlevsel hale getirildi. Kadıköy Belediyesi, çocuklar için daha güvenli ve çağdaş oyun alanları oluşturmak amacıyla birçok parkta yeni nesil salıncaklar, trampolinler, zıpzıplar ve kauçuk zemin uygulamaları gerçekleştirdi. Aynı zamanda, Zübeyde Hanım ve Kuşluk parklarında evcil hayvan gezdirme alanları senetlik çimle donatıldı; Moda, Menekşe, Mehtap Bülbül ve Öğretmenler Parkı gibi pek çok noktada yeni oyun grupları kurularak zemin yenilemeleri ve peyzaj düzenlemeleri tamamlandı. Evcil hayvanların sosyalleşebileceği ve özgürce dolaşabileceği PATİ Park'ta güneş enerjili aydınlatma sistemleri devreye alınırken, Yaratıcılık ve Sanat Parkı'nda oyun alanı yenilendi ve büyütüldü.

Tüm bu çalışmalar sonucunda Kadıköy'de çocuklar daha güvenli oyun alanlarına, gençler ve yetişkinler ise daha sağlıklı spor ve dinlenme alanlarına kavuştu.

# Geleneksel Kitap Günleri başladı

Şahkulu Sultan Dergahı'nda beşinci kez düzenlenen etkinlik, 19 Ekim'e kadar sürecek

Kadıköy'deki Şahkulu Sultan Dergahı, bu yıl beşincisi gerçekleştirilen Geleneksel Şahkulu Kitap Günleri ile edebiyatseverleri bir araya getirdi. İstanbul Göztepe'deki tarihi dergahta düzenlenen etkinliğin açılışına Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köse dağı da katıldı.

Açılışta konuşan Köse dağı, kitabın ve okumanın önemine dikkat çekerek, “Bu süreçte elimizden ne gelirse yapacağız. Şahkulu bize emanettir; gelecek nesillere aktaracağımız önemli bir kent belleğimizdir. Bu ve bunun gibi işler bizim için çok kıymetli.

Kadıköy Belediyesi olarak yanınızda olmaya devam edeceğiz” dedi.

Türkiye Yazarlar Sendikası Genel Başkanı Adnan Özyalçın, derneğin önemine çektiği konuşmasında Sennur Sezer'in “Ekme, tuz, kitap ve şeker” şiirini okudu.

## ONLARCA YAZAR VE EDEBİYATÇI

19 Ekim Pazar gününe kadar sürecek Kitap Günleri boyunca ziyaretçiler; yazarlar, yayınevleri, akademisyenler ve gazetecilerle buluşacak. Etkinlikte söyleşiler, imza günleri ve panellerle zengin bir program yer alıyor.

Etkinlik kapsamında Haydar Ergülen, Zeynep Oral, Adnan Özyalçın, Mustafa Köz, Musa Ağacık, Prof. Dr. Şükrü Aslan, Erdoğan Aydın ve İbrahim Varlı gibi çok sayıda yazar, akademisyen ve gazeteci katılımcılarla buluşacak.



**Kadıköy Oda Tiyatrosu'nun kurucusu ve oyuncusu Mehmet Ali Nuroğlu, yeni oyunu “Dünyada” ile yeniden sahnede. Tek kişilik performans, izleyiciyi hem sahnede hem ekrandaki yansımalarla adeta iki paralel yolculuğa çıkarıyor**

● **Hülya ARSLAN**

**K**adıköy, tiyatro sahnelerinin vazgeçilmez mekanlarından biri olmaya devam ediyor. Oyuncu Mehmet Ali Nuroğlu'nun kurduğu Kadıköy Oda Tiyatrosu (KOT) da semtin kültür- sanat yaşamına yeni bir soluk getiren mekanlardan. Mehmet Ali Nuroğlu, yeni mekânda tek kişilik oyunu “Dünyada” ile izleyiciyle buluşuyor.

Nuroğlu, oyunda kendini, dünyayı, anıları ve yolculuklarıyla anlamaya çalışan bir adamın yarım kalmış hikâyesini sahneliyor. Performansı, hikâyeye hem derinlik hem de içtenlik katıyor. Oyunun metni Will Eno'ya ait, çevirisi Ayberk Erkey, müzikleri ise rapçi Çağrı Sinci tarafından hazırlandı. Yani sahnede farklı sanat disiplinlerinin buluştuğu özel bir iş izliyoruz. Sadece bir tiyatro oyunu değil; sinema dili, sahne ışıkları, ekrandaki yansımalar ve seyircinin bakışı da bir araya geliyor. Hikâye her an yeniden şekilleniyor. İzleyici olarak hem sahnenin enerjisine hem de ekrandaki görüntülerin yarattığı atmosfere kapılıyor. Duygu yoğunluğu, mekânın sıcaklığı ve samimiyeti ile birleşince ortaya unutulmaz bir deneyim çıkıyor.

Biz de hem yeni oyunu hem de Kadıköy Oda Tiyatrosu'nun yolculuğunu Mehmet Ali Nuroğlu'ndan dinledik.

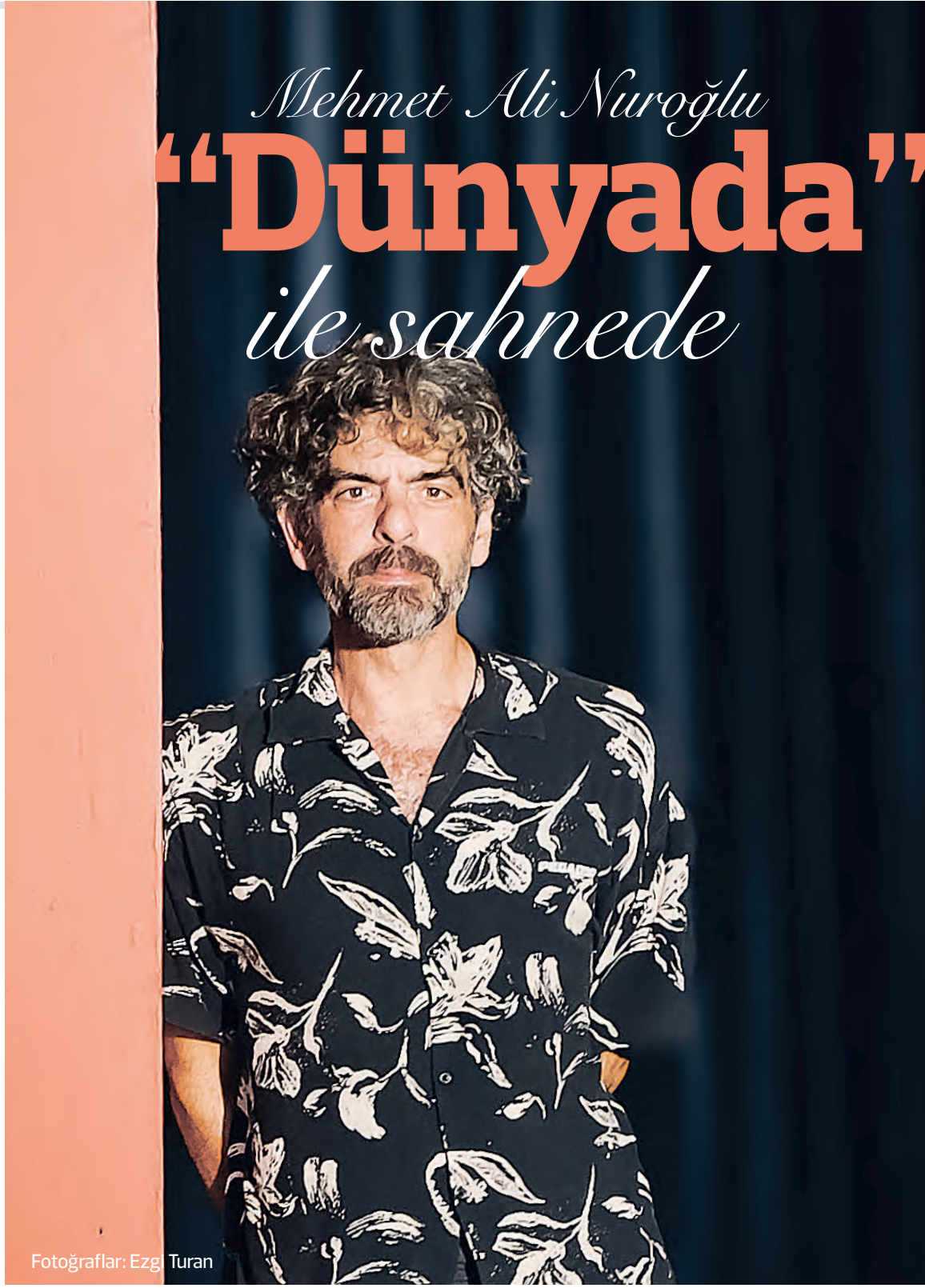
**“KOT BİZİM İÇİN KAMUSAL BİR ALAN”**

● **Kadıköy Oda Tiyatrosu'nu kurma fikri nasıl ortaya çıktı?**

Başta bir mekân açmayı düşünmemiştim. 2 yaşında bir kızımız var. Ev hayatımızın eksenini haliyle çocuk üzerinden şekilleniyor. “Dünyada” oyununu yapmak istememe rağmen evde prova yapacak imkân bulamıyordum; bağımsız tiyatrolarda çalışırken böyle bir şansım oluyordu ama burada öyle bir ortam sağlayamadım. Küçük bir yer arıyordum; Kadıköy'de bu mekân karşımıza çıkınca birkaç arkadaşına ve eşime gösterdim sonra atölye olarak tuttum. Zamanla tiyatrocular arkadaşlar da gelince, burayı ‘Kadıköy Oda Tiyatrosu’ (KOT) olarak adlandırdık. Burayı temel olarak bir üretim alanı olarak görüyorum. Arkadaşlarımla konuşurken veya randevuya giderken ‘Atölyeye gidiyorum’ diyorum. Burada sadece benim değil; başka ekiplerin de gelip prova yaptığı, öğrencilerin çalıştığı ve ürettiği bir alan. Bu da hoşuma gidiyor. Aslında tiyatro dediğim ama benim için temel olarak bir atölye.

● **Kadıköy Oda Tiyatrosu (KOT) ismine nasıl karar verdiniz?**

Çok genç yaşta tiyatroya başladım. Amatör olarak üniversite tiyatrosu, alternatif tiyatrolar



ve Devlet Tiyatrosu deneyimlerim oldu. Sonra hayat beni daha çok kamerayla çalışmaya; televizyon ve sinema işlerine yönlendirdi. Mekanı gördüğümde ilk olarak Vertov ismini düşündüm; kendisi Rus belgesel sinemacı, çok sevdiğim biri. Ancak tiyatrocular arkadaşlarım bunu pek uygun bulmadı. Kadıköy'de bir oda tiyatrosu olmadığını fark edince neden olmasın dedik ve ismini Kadıköy Oda Tiyatrosu koymaya karar verdik. KOT bizim için kamusal bir alan. Çok çeşitli şekillerde kullanılabiliyor. Farklı ekipler gelip prova yapabiliyor. Mesela Korhan Başaran, kendi performansı öncesi Çanakkale Bienali'ndeki bir gösterisini burada prova etti. Ataman Girişken de dijital enstalasyonunu burada sergiledi. Bağımsız sanatçılara açık; üretim ve paylaşım odaklı bir yeriz. Bir odadayız, penceremiz var; hem samimi hem üretim odaklı bir hava var. Bu atmosfer de beni çok mutlu ediyor.

● **Oyunculuğa başladığınız ilk zamanlara dönecek olursak; oyunculuğa bakış açınız değişti mi?**

Kesinlikle değişiyor. Ama oyunculukla benim hep aynı yerden geliyor. 15 yaşında tiyatroya başladım, şimdi 45 yaşındayım ve her oyun deneyimi bana farklı bir perspektif katıyor. Yaş aldıkça, tecrübe kazandıkça veya kendi hayatımda bakış açım değiştikçe oyunculuğa dair fikrim de değişiyor. Bugün farklı bir düşünceye sahibim, yarın başka bir oyun deneyiminden sonra tekrar değişebilir. Oyunculuk sürekli evrim hâlinde.

**“KENDİ SESİMİN YANKISINI BULDUM”**

● **Yeni oyuna gelelim, “Dünyada” izleyiciye ne anlatıyor?**

Will Eno'nun yazdığı tek kişilik oyunlardan biri ‘Dünyada’. İlk okuduğumda kendi sesimin



## OYUN TARİHLERİ

“Dünyada” adlı oyun, 24 Ekim Cuma günü saat 20.30'da İstanbul Kadıköy Oda Tiyatrosu'nda sahnelenecek. İstanbul'un ardından, 22 Kasım Cumartesi akşamı 20.00'de Ankara Kültür Sahne'de tiyatroseverlerle buluşacak.

Kasım ayı gösterimleri ve güncel duyurular için Kadıköy Oda Tiyatrosu (Ressam Şeref Akdik Sokak 3/B, Moda) ve sanatçının Instagram hesapları takip edilebilir.

yankısını buldum. Metin, zor konuları öyle güzel anlatıyor ki içimi karartmadı. Pandemi döneminde oyuna vakit ayıracak fırsat bulamadım; aradan 3 sene geçtikten sonra hazırlanmaya başladım ve sahneye koyabildim. Hem oyuncu, hem yönetmen olarak kendi deneyimlerimi katımdım. Oyunculukta her zaman kendi sesinizi bulmak çok değerli.

● **Kendi sesini bulmak demişken tiyatro ve sansür hakkında ne düşünüyorsunuz?**

Tiyatro toplumsal bir sanat. Yapısı itibarıyla şehir hayatıyla çok iç içe. Sansür her dönemde vardı; geçmişte tiyatrocular hapisteydi, bazı filmler ve bazı kitaplar yasaklıydı. Bugün de bazı konularda hâlâ geçerli olabilir. Belki bu dönemde biraz da oto sansür artmış, tiyatrocular kendilerini sansürlüyor olabilir, bunu tartışabiliriz. Sanat illa çok aydınlık bir perspektif sunmak zorunda değil; asıl işlevi, karanlıklara dalabilmek ve bunu seyirciye gösterebilmek. Bu dönemde sansür gündelik hayatımıza bile sirayet etmiş durumda. Toplumsal dinamikler giderek daha muhafazakârlaşsa bile tiyatro her dönemde riskli ve zorlu bir alan olmuştur. Yine de, tüm bu zorluklara rağmen tiyatro üretmeye, düşündürmeye ve izleyiciyle bağ kurmaya devam eden bir sanat.

**“BURASI KIYMETLİ BİR YER”**

● **Son olarak Kadıköy'de yaşamayı ve kültür-sanat ortamını nasıl buluyorsunuz?**

Kadıköy yaşanacak bir yer; adeta biraz kurtarılmış bir bölge gibi hissediyorum. Mahalle kültürü hâlâ devam ediyor ve bu çok değerli. Oyun atölyeleri, sahneler, galeriler, kitapçılar, kafeler... Müthiş bir kültürel zenginlik var. İnsanlar buradan çıkmadan hem günlük yaşamlarını sürdürebiliyor hem de kültürel etkinliklere erişebiliyor. Eşimle Ankara'dan buraya geldiğimizde ‘Burası bizim yerimiz’ demiştik. Şimdi o da benden daha Kadıköylü oldu. Bu atmosfer korunmalı, bozulmamalı; hem sanat üretimi hem de sosyal yaşam açısından burası kıymetli bir yer.



## ATÖLYELERE KATILMAK İÇİN

HKÇKM'de 2–14 yaş arası çocuklara hizmet verildiğini ifade eden Hülya Demirci, “Önceliğimiz Kadıköy'de ikamet eden çocuklar. Ancak kontenjan uygunluğuna göre ilçe dışından başvuruları da memnuniyetle kabul ediyoruz.” diye konuştu. Atölye kayıtlarının, her atölye başlangıç tarihinden 5 gün önce saat 10.00'da Halis Kurtça Çocuk Kültür Merkezi'nin internet sitesi üzerinden online olarak alındığını hatırlatan Demirci, “Katılmak isteyenlerin web sitemizi düzenli olarak takip etmelerini öneriyoruz. Atölyelerimiz tamamen ücretsiz.” ifadelerini kullandı.



● ● ● ●

# Çocukların yeni sezonu başladı

● **Deniz Şimal TAŞAN**

Kadıköy Belediyesi Halis Kurtça Çocuk Kültür Merkezi (HKÇKM), yeni sezonu 1 Ekim itibarıyla açtı. Merkezde başlayan atölye çalışmaları, haziran ayı sonuna kadar devam edecek. HKÇKM Yöneticisi Hülya Demirci, merkezin çocuklara yönelik sanat temelli bir program sunduğunu belirterek, “Merkezimiz bir çocuk kültür merkezi olarak sanat atölyelerine odaklanıyor. Piyano, gitar, dans gibi rutin olarak devam eden sanat atölyelerimizin yanı sıra sezon boyunca sürpriz etkinliklerimiz de olacak.” dedi. Demirci, salon etkinlikleri kapsamında çocuk tiyatroları, konserler, gösteriler, ebeveyn ve çocuklara yönelik söyleşiler ile yazar buluşmalarının da düzenleneceğini belirtti.

## ÇOCUK HAKLARI ŞENLİĞİ

HKÇKM, çocukların sanatsal üretimlerini ve hak farkındalığını destekleyen etkinliklerle yeni sezona dopdolu bir programla devam ediyor. Demirci, bu yıl ikincisi düzenlenecek Çocuk Hakları Şenliği hakkında bilgi vererek, “2022 yılında gerçekleştirdiğimiz Çocuk Hakları Şenliği'nin bu yıl ikincisini 22–23 Kasım günlerinde yapacağız. Sosyal Destek Hizmetleri Müdürlü-

**Kadıköy Belediyesi Halis Kurtça Çocuk Kültür Merkezi, 1 Ekim itibarıyla yeni sezonu açtı. Sanat atölyeleri, tiyatrolar, konserler ve yaratıcı etkinliklerle çocuklar dopdolu bir yıl geçirecek**

ğümüz ve Kadıköy Çocuk Platformu ile Çocuk Meclisi'nin iş birliğiyle hayata geçecek etkinliğin adı ‘Melodiden Söze, Sözden Oyuna, Çocukların Sesi Kadıköy'de’ olacak.” dedi.

HKÇKM'nin çocukların yaratıcı üretimlerini destekleyen bir merkez olduğunu vurgulayan Demirci, tiyatro ekibinin yeni projeleri hakkında da bilgi verdi: “Bizim Çocuklar tiyatrosu ekibimiz 29 Ekim'de Cumhuriyet Oratoryosu'nu sahneleyecek. Ayrıca ilk defa tamamen kendi kalemlerinden çıkan ‘Galaksi Günlüğü’ adlı oyunlarını 15 Kasım'da sahneleyecekler. Ağustos ayında beri yoğun bir hazırlık süreci yürütüyorlar. Oyunun dekor ve kostüm tasarımlarını da kendileri oluşturuyor, eğitmenlerimizle birlikte hayal ettikleri sahne dünyasını gerçeğe dönüştürüyorlar.”

## “YARATICI DÜNYALARINI SUNUYORLAR”

Yıllardır çocuklarla çalışan bale ve dans eğitmeni Esra Kucur, dansın çocukların fiziksel, sosyal ve sanatsal gelişiminde büyük bir rol oynadığını vurguladı. Kucur, “Onlarla çalışmayı çok seviyorum. Fiziksel, sosyal ve sanatsal becerilerini desteklemek ve bu alanda yön vermeye çalışmak beni çok mutlu ediyor.” dedi. Kucur, 5–6 yaş grubu çocuklarla gerçekleştirdiği bale derslerinde temel teknikleri ve terminolojiyi öğrettiklerini, 7–10 yaş grubu çocuklarla yürüttüğü yaratıcı dans atölyelerinde ise kendi tiyatro eğitimiyle dansı bir araya getirdiğini söyledi. “Yaratıcı dans dersimizde tiyatro ve dans tekniklerini harmanlayarak çocuklara oyunlarla anlatıyorum. Her derste birlikte performanslar sergiliyoruz.” dedi. Kucur 10–12 yaş grubu çocuklarla yapılan modern dans derslerinde ise çağdaş dans tekniklerine odaklandıklarını ekledi.

## “ŞARKILARLA DANS ETMEYİ SEVİYOR”

Yaratıcı dans atölyesine kızı 6 buçuk yaşındaki Melis'in katıldığını söyleyen Ömer Gülgün,

deneyimlerini şu sözlerle paylaştı: “Çocuğumuzun belli etkinliklere katılması için araştırmalara başladık ve Kadıköy'de ikamet ettiğimiz için belediyenin etkinlikleri ile kültür merkezlerine yönellidik. Halis Kurtça Çocuk Kültür Merkezi'nde yaratıcı dans atölyesinde yer bulduk ve hemen kaydettirdik. Kızım, şarkılarla dans etmeyi çok seviyor ve girmiş olduğu derslerden oldukça mutlu ayrıldı. Pazar günleri buraya gelmek için heyecanlandı ve dolayısıyla bunun karşılığını almak bizi çok mutlu etti. Kadıköy Belediyesi'nin bize sunduğu bu hizmetlerden çok memnunuz”.

## GazeteKadıköy

**Haftalık süreli yerel gazete**

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylüler adına  
Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

**Mesut KÖSEDAĞI**

Yayın Kurulu

**Ayten Genç, Erhan DEMİRTAŞ, Gökçe UYGUN**

Genel Yayın Yönetmeni

**Leyla ALP**

Yazı İşleri Müdürü

**Semra ÇELEBİ**

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

**Gürbüz ENGİN**

Sayfa Tasarımı

**Rıza BÜLBÜL, Sinem HAMARAT**

Haber Merkezi

**Gökçe UYGUN, Hülya ARSLAN, Erhan DEMİRTAŞ, Seyhan KALKAN VAYIÇ**

Reklam Servisi

**Özge ÖZVEREN MUSLU**

Reklam: 0 (216) 345 82 02

Adres: Hasanpaşa Mahallesi Sarayardı Caddesi Khalkedon İş Merkezi No: 98 Kadıköy

Tel: 0 (216) 348 70 60

İlan/Reklam: 0 (216) 345 82 02

Baskı: Turkuvaiz Haberleşme ve Yayıncılık A.Ş. 5 Levent Mahallesi Mareşal Fevzi Çakmak Caddesi B Blok No:29/1/1 34060 Etiler/Beşiktaş/İSTANBUL

Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.

## Elveda MTV, gözler hafif nemli

### MELİS DANIŞMEND



90'lı yıllarda biri bana "2025 yılında MTV faaliyetlerine son verecek" dese, katiyen inanmazdım. Sadece müziğin değil, onunla ilintili bir kültürün çıkış noktası, elçisi ve her şeyiydi bu kanal. Gel gelelim, zaman ve değişimin her şeyi acımasızca yutmasından MTV de payını aldı. Paramount şemsiyesi altında yayın yapan kuruluşun, 31 Aralık 2025 itibarıyla MTV Music, MTV 80s, MTV 90s, MTV Live ve Club MTV yayını durduracağı açıklandı. Paramount henüz teyit etmese de Avustralya, Polonya, Fransa ve Brezilya'nın da aynı kaderi paylaşacağı söyleniyor.

MTV, 1981 yılında "Ladies and gentlemen, rock and roll" anonsuyla televizyonda belirdiğinde yayınlanan ilk şarkının "Video Killed the Radio Star" (The Buggles) olması tesadüf değildi. Bu şarkı bir devrin kapandığını ve müziğin yeni dünyada nasıl şekilleneceğini haber veriyordu. Onlarca yıldır hâkimiyetini sürdüren radyolar ve onların yarattığı yıldızlar artık geçmişte kalı-

yor, görüntü ve müziğin el ele verdiği bir dönem başlıyordu.

MTV cool'du, yeniydi, öncüydü. İzleyiciye bir okul gibi VJ'yi (video jockey), klipleri, canlı performansları öğretiyor; müziğin yanı sıra pop kültürünü, modayı ve eğlenceyi de şekillendiren yayınlarıyla birkaç jenerasyonun rehberi oluyordu. 24 saat kesintisiz müzik yayını yapan ilk kanaldı. "İnternetin olmadığı zamanlar" detayını yazmama gerek yok; tam olarak "buralar hep dutluktu" döneminde, dünya çapında milyonlarca gence ilham veriyordu. Michael Jackson'ın Thriller'i, Nirvana'nın Smells Like Teen Spirit klibi, Britney Spears'ın müzik dünyasına merhaba deyişi ve daha pek çok tarihi an MTV'den evlere yayıldı.

Türkiye'de MTV ile ilk tanışmamız 90'ların başında mümkün olmuştu. O döneme dair en çok hatırladığım isimlerden biri Ray Cokes'tu. Kanalin VJ'lerinin en az sanatçılar kadar ünlü olduğu bir dönemden bahsediyorum. Cokes'un kendine has sunum tarzının, Okan Bayülgen'in ilk televizyon dönemini etkilediği de bilinir. Gözleri-



mizi kamaştıran videolar, MTV Unplugged'da olağanüstü performanslar sergileyen gruplar, daha sonra yerli versiyonu da yapılan Real World, me-talseverleri mest eden Headbangers Ball gibi birçok program, 80'ler, 90'lar ve 2000'lerin başında çocukluğunu ya da ilk gençliğini yaşayanlar için bir hazineydi. Zamanla MTV Europe, MTV UK, MTV Asia gibi bölgesel yayınlar hayata geçti. 2006 yılında da MTV Türkiye, epey ses getiren bir açılışla yayın hayatına başladı. MTV'nin etkisi o kadar geniş çaplıydı ki, ünlü Sovyet lideri Gorbaçov bir keresinde kanalın patronuna, 80'lerde Demir Perde ülkelerindeki gençler üzerinde MTV'nin çok büyük bir etkisi olduğunu itiraf

etmişti. Çünkü MTV Europe, o gençlere Batı kültürünü gösteren ilk kanaldı.

Peki yayınlar niye duruyor? Yanıtları tahmin etmek için çok düşünmeye gerek yok. Başlıkta o sebeple "hafif nemli" dedim. Kuruluşundan 44 yıl sonra alınan bu karar her ne kadar üzücü olsa da şoke edici değil. Günümüzde müzik keşfetme alışkanlıkları bambaşka bir platform üzerinden gerçekleşiyor: sosyal medya. İnternetin hüküm sürdüğü bir dünyada müziğe artık YouTube, Tık Tok, Instagram ve müzik platformları üzerinden anında ulaşıyor. "Ah şu şarkı çalsa" diye beklenen dönem çoktan kapandı. Bunun yanı sıra MTV'nin de uzun zamandır eski MTV olmadığı malum. Yıllardır müziğe mesafe koyup neredeyse sadece reality şovlara ağırlık veren ana kanal, pek çok eleştiriye maruz kalıyordu. Müziği tanıtmak, kökünü oluşturan kültürü yayma misyonunu çoktandır bir kenara bırakan kanal için bu son beklenmedik değildi. Üstüne bir de kanalı bünyesinde bulunduran Paramount'un, global ölçekte milyonlarca dolar kesinti yapması gerekince... Hesabı siz yapın.

Her şeye rağmen MTV tamamen

yok olmuyor. Ana kanal reality şovlarla yayınına devam edecek. Ayrıca sosyal medya hesapları da aktif olacak. MTV Video Music Awards ABD'de düzenlenmeye devam edecek. Fakat tüm bunlara rağmen, o müthiş logonun altında bizlere bir dünya sunan kanalın o sihirli etkisi artık nesilleri etkilemeyecek.

Yine geldik çattık, yazının "eski günlere methiyeler" düzen bölümüne. Vallahi ben usandım sevgili okuyucular, hayatın cilvesi usanmadı. Her ay yazdığım yazılardan mutlaka bir geçmiş özelem, "Bu dünya nereye gidiyor kardeşim!" serzenişleri akıyor. Gönül isterdi ki bugünleri kucaklayalım ama giderek acımasızlaşan bir sektörde karşı karşıya olduğumuz gerçekler tam da bu. Daha bugün 30 yıllık grup Garbage'in solisti Shirley Manson'ın ABD turnesinin son konserindeki konuşmasına denk geldim: "Bu bizim Amerika'daki son konserimiz, devamı olamayacak çünkü bunu karşılayamıyoruz" diyordu. Müzikteki eşitsizlikten bahsedip, sadece çok popüler isimlerin ayakta kalabildiğini dile getiriyordu. Tıpkı geçen ay Gazete Kadıköy'e yazdığım yazıdaki gibi, koşulların tamamen değiştiğini söylüyordu.

Müzik, global olarak zor bir noktada. Buradan nereye gideriz, bilmiyorum. Herkes gibi ben de olanları ve olacakları merakla izliyorum.

Adı "Uçurtmayı Vurmasınlar" ile özdeşleşen yazar-senarist Feride Çiçekoğlu, Altın Portakal'da Sinema Emek Ödülü'ne değer görüldü. Çiçekoğlu, cezaevi günlerinden mavi saçlarına, Kadıköy'den kız neşesine pek çok konuya değinerek, yaşamını ve yaşama bakışını anlattı...

● Gökçe UYGUN

Senaryosunu yazdığı 'Uçurtmayı Vurmasınlar' filmiyle ortak hafızamızda derin bir iz bırakan senarist-yazar Feride Çiçekoğlu, bugünlerde tatlı bir heyecan içinde. Zira 62. Uluslararası Antalya Altın Portakal Film Festivali'nde 'Sinema Emek Ödülü'ne değer görüldü. 25 Ekim'de ödülünü almak üzere Antalya'ya gitmeye hazırlanan Çiçekoğlu ile söyleştik.

● Nasılsınız bugünlerde? Ülkenin hiç bitmeyen yaralı gündeminde bu ödülün gelişini nasıl hissettirdi?

Çok sevindirdi. Bu benim 3. Altın Portakal'ım olacak. Her biri hayatımın ve gündemin farklı bir dönemine denk geldi. 1989'da Uçurtmayı Vurmasınlar filmi'nin senaryosu ile ilk portakalımı aldığım da bu ödülün bana akademik hayata geri dönme şansı vereceğini henüz bilmiyordum. 1989 Berlin Duvarı'nın yıkıldığı, dünyadaki dengelerin de değiştiği bir yol ayrımı. 2021'de yine Antalya'da bu kez İstanbul Bilgi Üniversitesi Sinema Bölümü mezunu öğrencim Selman Nacar'ın "İki Şafak Arasında" filmiyle Cahide Sonku ödülünü Ezgi Baltaş'la paylaştığımızda, 2019'da birçok yerel yönetimi merkezi idare dışında bir iradenin kazanmış olmasından mutluyduk ve daha demokratik bir ortamın hayalini kuruyorduk. Bu yıl ödülü almaya gittiğimde haksız yere içeride olan nice yerel yöneticinin özgürlüğüne kavuşmuş olmasını ve sahnedən bir zevinci kutlamayı umuyorum.

● Uçurtmayı Vurmasınlar'dan 30 yıl sonra ilk kez geçen yıl roman yazdınız; Milföy ve Arkadaşları. Hayvanlara yönelik saldırıların, hatta onları hedef alan yasa tartışmalarının yükseldiği bir dönemde böyle bir eser yaratmak sizin için nasıl bir anlam taşıyor?

Milföy'ün sesini duyup onun gözünden yazmaya başladığımda sadece hayvanları değil doğayı da ne kadar dışladığımızı fark ettim. Moder-



Milföy ve adını taşıyan kitap.

nite dediğimiz, insanı yaşayan yaşamayan ne varsa hepsinin tepesine yerleştiren ve tüm evreni insana hizmet etmekle yükümlü gören düşünce biçiminin bizi ne kadar zehirlediğini görmemi sağlayan bir süreç oldu. Uçurtmayı Vurmasınlar, nasıl Barış'ın gözünden büyüklerin dünyasına bakmamı sağladıysa, Milföy'ün gözünden yazmak da tüm insanlığa öyle bakmama yardımcı etti.

● Konuyu Kadıköy'e bağlıyorum; "Her sabah kıyıda köpekleri besleyen Ayşegül ve köpeği Milföy'le tanıştım ve hikâyelerini dinledim." demişsiniz. Sanırım bu gerçek bir hikaye.

Evet, son derece gerçek bir hikâye. Kitaptaki Ayşegül, Milföy, Milföy'ün arkadaşları ve hatta veteriner Burcu gerçek isimleriyle yer aldılar hikâyede. İzin verdiği için Ayşegül'e teşekkür

# “Zor zamanlarda göğö bakmak iyi geliyor”



(Fotoğraf Kaynağı: Feride Çiçekoğlu – Vikipedi)

borçluyum. Bahsettiğim sahil Cadebostan sahil. Eminim o sahilde sabahları yürüyenler Ayşegül'ü sırt çantasından çıkarttığı yağlı kemikleri yolunu bekleyen dost köpeklerle dağıtırken görüyorlardır. Ne yazık ki Milföy'ü yakında uğurladık. Yaşlanmıştı, mutlu gitti. Özlüyoruz. Anıları bizimle yaşamaya devam ediyor.

“ZOR ZAMANLARDAGÖĞE BAKMAK...”

● Fenerbahçe'de uzunca yaşadığınız apartmanın yıkımı size ağır bir deneyim yaşattı. Siz de saçınızı mavime boyamışsınız. Renk seçimi bir manifesto muydu?

Manifestolardan vazgeçeli hayli zaman oluyor. Göğö Bakma Durağı'nı özelemiş olmakla ilgili saçımın mavis. Sami Sisa'nın tasarımı çok güzel bir apartmandı yıkılan, Demet Sokak'taki Poyraz Apartmanı. Yazık oldu. Zor zamanlarda göğö bakmak iyi geliyor.

“HAFIZAMIZI SİLİYOR”

● Kadıköy'deki dönüşüm sürecini bizzat yaşayan biri olarak, sizce bu semtin hafızasında en çok ne siliniyor? Hem semt sakini hem mimarlık eğitimi almış biri olarak kentsel dönüşümde neler yanlış yapılıyor?

Kentsel dönüşüm denen felaket hafızamızı bütünüyle siliyor. Ranta bahane edilen fay hattı ne gariptir ki sadece Kadıköy ve Beşiktaş gibi semtlerin altından geçiyormuş da Avcılar ve Beşiktaş'a uğramıyormuş gibi bir sahtekarlık pazarlanıyor. Aslında hepimizin bildiği, faydalandıkça sesimizi çıkarmayıp canımız yandıkça hatırladığımız gerçekler. Sonunda doğa bildiğini yapacaktır. Güzelim binalar yıkılıp yerine heyula gibi çirkin kuleler inşa ediliyor ve insanlar bu apartmanların sözde deniz manzaralı üst katlarına servet verip oturuyorlar. En küçük bir salıntıda hadi bakalım 15 kat merdiveni asansör kullanmadan inmek, artçıları beklerken yürek ağzıda aynı katları tırmamak ya da dışarıda sabahlamak üzere iyi şanslar diliyorum.

CEZAEVİ VE KIZ NEŞESİ...

● 12 Eylül vaktindeki cezaevi günlerinin size yaşadığınız her günün kıymetini bilmeyi öğrettiğini söylüyorsunuz. Bu deneyimden güç almışsınız, travmaya saplanmamışsınız ama size/sizlere yaşıtılanların haksızlık olduğu da bariz. Bu ikisini bir arada yaşamak nasıl mümkün oldu?

Bu ikisi zaten birbirinin ayrılmaz parçası; eski ve güzel bir deyimle "mütemmim cüzü". Ya da şimdilerde daha çok kullanılan bir kadim felsefenin diliyle ifade edelim: "yin-yang".

● "Uçurtmayı Vurmasınlar'da kadın koğuş arkadaşlarınızla yaşadığınız güzel günlerden bahsediyorsunuz ki bu bana bugünlerde sosyal medyada sıkça kullanılan 'kız neşesi' kavramını anımsattı...

Hahsızsınız, 1980'lerde bu tabir henüz dile yerleşmemişti. Ama kavramın çok daha öncelerden geldiği açık. Pek güzel bir kitap okuyorum şu günlerde. Sizinle karşılaştığımız 16 Ağustos Cumartesi sabahı Gergedan Kitabevi'ne destek gününde edindiğim Dip Akuntları. Kirsty Bell'den Yasemin Çongar çevirmiş. Şahane bir çeviri. İkinci Dünya Savaşı sırasında Berlin'deki yıkımı anlatan bölümde isimsiz bir kadının günlüğünden şu alıntı dikkatimi çekti: "Bu savaşın sonunda, birçok diğer yenilgiyle birlikte erkek cinsiyeti de yenildi." Evet, öyle ama yenilen pehlivan da bir türlü güreşe doymak bilmiyor. Daha da saldırıganlaşıyor, arsızlaşıyor, acımasızlaşıyor...

● Epey sordum, başkaca eklemek istedikleriniz varsa buyurun.

Neşeye devam... Katılmak isteyen erkeklerle kapımız açık...

# Tasarımın geleceği TAK'ta konuşuldu

Design Horizon etkinliği, yapay zeka çağında tasarımın, yaratıcılığın ve insan becerilerinin geleceğini tartışmak üzere sektör profesyonellerini Kadıköy'de bir araya getirdi

● Simge KANSU

Tasarım Atölyesi Kadıköy, 11 Ekim Cumartesi günü tasarım dünyasının geleceğine ışık tutan bir etkinliğe ev sahipliği yaptı. UserGets ve ENTA – Endüstriyel Tasarımcılar Derneği iş birliğiyle düzenlenen Design Horizon, yapay zeka çağında tasarımcıların rolünü, değişen beceri setlerini ve insani yaratıcılığın geleceğini tartışmak üzere sektör profesyonellerini bir araya getirdi.

Etkinlik, ENTA Yönetim Kurulu Başkan Yardımcısı Ece Bozca ve UserGets Kurucu Ortağı Eren Şen'in açılış konuşmalarıyla başladı. Ardından, kullanıcı deneyimi tasarımı



(UX Design) alanında uzman isimlerin yer aldığı konuşmalar ve panellerle düzenlendi.

TASARIM DÜNYASI DÖNÜŞÜYOR

"AI ile Stratejik Kariyer Yönetimi" başlıklı açılış oturumunda, Synaps AI Kurucusu Tanju Öztürk tarafından yapay zekanın kariyer planlamasında sunduğu yeni fırsatlar ele alındı. Layers HR UX Direktörü olarak görev yapan Gökhan Gökova, "UX Designer mı, Prompt Designer mı?" oturumunda kullanıcı deneyimi tasarımcılarının dönüşen rollerine ve geleceğin tasarım disiplinlerine dair öngörüler paylaştı. Günün ilerleyen saatlerinde gerçekleşen, Commencis Tasarım Yöneticisi Sertan Arıç'ın

konuşmacı olarak yer aldığı "Tasarımda Hikayeleştirme ve Metafor Kullanımı" oturumunda ise kullanıcı deneyiminde hikaye anlatıcılığının ve anlam kurma biçimlerinin önemi vurgulandı.

Etkinliğin en dikkat çekici deneyimlerinden biri, katılımcıların "2040 Tasarımcısının Süper Gücü"nü keşsettikleri interaktif alan oldu. Katılımcılar, yapay zekanın tasarım süreçlerinde merkezde olduğu bir gelecekte insanı farklı kılan özgün beceriler üzerine düşünme fırsatı buldular. Gün sonunda ise "Design Horizon 2040 Prediction Map" etrafında bir araya gelerek tasarım dünyasının geleceğine dair öngörülerini paylaştılar.



## ● Simge KANSU

Hava sıcaklıklarının düşmesiyle birlikte bağışıklık sistemi zayıflıyor ve grip, nezle gibi hastalıklar sıkça görülüyor. Diyetisyen Karanfil Özdemir, düşük sıcaklık, azalan güneş ışığı ve kapalı ortamlarda geçirilen uzun sürelerin vücudu enfeksiyonlara karşı daha savunmasız hale getirdiğini belirtti. Beslenme, uyku ve egzersiz alışkanlıklarında yapılacak küçük değişikliklerin ise bağışıklık sistemini güçlendirme- de büyük rol oynadığına dikkat çekti.

## “BAĞIŞIKLIK STRES ALTINA GİRİYOR”

Kış aylarında bağışıklık sisteminin zayıfladığını dile getiren Özdemir, “Soğuk havalar geldiğinde vücudumuz sadece üşümüyor, aynı zamanda bağışıklık sistemi de stres altına giriyor. Düşük sıcaklıkta soluduğumuz hava burun mukozasını kurutur. Bu da virüslerin tutunmasını kolaylaştırır. Çünkü mukozadaki kuruma mukosiliyer bariyerin (virüs ve bakterileri süpüren koruyucu tabaka) etkinliğini azaltır. Son yıllarda yapılan çalışmalar gösteriyor ki, burun içi sıcaklığı 5 derece azaldığında, burun hücrelerinin virüslere karşı ürettiği savunma proteinleri yaklaşık yüzde 40 oranında azalıyor. Yani virüslerle savaşan ilk savunma hattı zayıflıyor. Ayrıca kışın azalan güneş ışığı D vitamini üretimini düşürüyor, bu da bağışıklık hücrelerinin (özellikle T lenfositlerin) aktivitesini zayıflatıyor. Kış aylarında melatonin artışı nedeniyle daha fazla uyku isteği, düşük enerji ve yüksek stres hormonu (kortizol) dengesi bağışıklık sistemini baskılayabiliyor. Kışın hava soğudukça nem oranı düşer. Kuru hava, virüslerin havada daha uzun süre asılı kalmasına neden olur. Üstelik insanlar soğuktan kaçıp kapalı ve kalabalık ortamlara girer, bulaş riski katlanarak artar. Kalabalı alanlarda geçirilen sürenin artması, solunum yolu enfeksiyonlarını yüzde 30-50 oranında artırıyor.” dedi.

## ÇOK YÖNLÜ BESLENME GEREKLİ

Kış aylarında bağışıklık sisteminin daha fazla desteğe ihtiyaç duyduğunun altını çizen Özdemir şu noktalara dikkat çekti: “Kışın güçlü bağışıklık; ‘tek bir süper besinle’ değil, renkli sebzeler, Omega-3, D vitamini ve probiyotiklerle kurulan dengeyle mümkündür. C vitamini nötrofillerin (bağışıklık hücreleri) aktivitesini artırır ve virüslerin çoğalmasını engeller. 2022’de Nutrients dergisinde yayınlanan bir derleme, düzenli C vitamini alımının üst solunum yolu enfeksiyonu süresini yüzde 8-14 oranında kısalttığını göstermiştir. Omega-3 yağ asitleri (özellikle EPA/DHA), inflamasyonu düzenler ve bağışıklık yanıtını dengeler. Journal of Leukocyte Biology (2023) verilerine göre, yeterli omega-3 alımı T hücre aktivitesini artırıyor ve aşırı inflamasyonu baskılıyor. Haftada 2 gün yağlı balık (somon, uskumru, sardalya) veya bitkisel omega-3 kaynaklarını tüketmek gerekir. Kış ayla-



rında güneş ışığı yetersiz olduğundan D vitamini takviyesi çoğu birey için gereklidir. Düzenli D vitamini desteği, akut solunum yolu enfeksiyonu riskini yüzde 19 oranında azaltıyor. Havuç, kabak, pancar, nar, yaban mersini gibi renkli bitkiler; antioksidan kapasiteyi artırır. Bu bileşimler, oksidatif stresi azaltarak bağışıklık hücrelerinin daha etkin çalışmasını sağlar. Frontiers in Immunology (2023) araştırmaları, probiyotiklerin immün hücre üretimini ve bağırsak bariyer bütünlüğünü güçlendirdiğini gösteriyor. Her gün bir porsiyon kefir veya ev yoğurdu düzenli bağırsak dengesi için yeterli.”

## “ÇAYLAR BAĞIŞIKLIĞI DESTEKLİYOR”

Bitki çaylarının da bağışıklık sistemini desteklediğine dikkat çeken Özdemir, “Bitki çayları tek başına mucize yaratmaz, ama bağışıklık sistemini destekleyen fitokimyasallar (bitkisel bileşimler) sayesinde vücut direncini güçlendirmeye yardımcı olabilir. Bitki çayları doğru seçildiğinde antioksidan kapasiteyi artırır, dolaşımı destekler, bağışıklık sistemini dengede tutar.” dedi.

Özdemir, bitki çaylarının etkisini şöyle özetledi: “Son yıllarda yapılan çalışmalar gösteriyor ki

Diyetisyen Karanfil Özdemir, soğuk havalarla birlikte bağışıklık sisteminin stres altına girdiğini belirterek, dengeli beslenme, uyku ve egzersizin kış hastalıklarına karşı en etkili koruma yöntemleri olduğunu söyledi

## BAĞIŞIKLIĞI DESTEKLEYEN DETOKS SUYU

Özdemir, kış aylarında tüketilebilecek bağışıklık destekleyen detoks suyu tarifi de paylaştı: “Bağışıklığı destekleyen detoks suyu, soğuk havalarda hem ödem atmaya hem de bağışıklığı desteklemeye yardımcı, antioksidan gücü yüksek bir karışım. Hazırlanışı da oldukça basit. 1 litreye kaynayan suya ananas kabuklarını ekleyin, 5 dakika kaynatın. Ardından içine 2 dilim limon ve 3-4 adet karanfil ekleyin, birkaç dakika daha kaynatın. Yaklaşık 10-15 dakika sonra içine 5 yaprak taze nane, 4-5 dal saplarıyla maydanoz, 5-7 dilim taze zencefil ve 1 çay kaşığı biberiye otu ekleyin. 6-7 dakika daha kaynatıp ocağı kapatın. Ilıyınca süzün. Bu karışım; C vitamini, antioksidanlar, karanfilin doğal antimikrobiyal etkisi ve zencefilin dolaşımı destekleyici gücüyle kış aylarında bağışıklık dostu bir içecek alternatifi olabilir. Her yemekten yarım ila bir saat önce, aç karına bir bardak içebilirsiniz.”

sizin de bağışıklık sistemini güçlendirme noktasında etkin rol oynadığını dile getiren Özdemir, “Uyku, bağışıklığın onarım saatidir. Her gece 7-8 saat kaliteli uyku bağışıklık hücrelerinin yenilenmesini destekler. Orta düzey egzersiz de bağışıklık hücrelerinin dolaşımını artırır.” dedi.

## “VİTAMİN TAKVİYESİ GEREKEBİLİR”

Kış aylarında vücudun ekstra vitamin takviyesine ihtiyaç duyabileceğini söyleyen Özdemir, “Her şeyin başı dengeli beslenme ama bazı dönemlerde sadece tabaktaki besinler yeterli gelmeyebilir.” dedi. Özdemir, “Ne acı ki yanlış tarım politikaları, bozulan ekonomik şartların etkisi ve insanın ekolojik sisteme verdiği zararlarla besinlerin içi boşaldı. Besin değeri düşen sebzeler artık bize yeterli vitamin ve minerale veremiyor. Kış aylarında vücudun ihtiyaçları artar, güneş azalır, stres yükü artar, daha fazla vitamin ve mineral ihtiyacı oluşur. Bu sebeple vitamin takviyesi almak gerekebilir. C vitamini bağışıklık hücrelerinin çalışması, yara iyileşmesi ve antioksidan savunma için gereklidir. Ancak dengeli beslenen biri; günde 1 portakal, 1 kivi, biraz biber veya brokoli tüketiyorsa genellikle ek takviyeye ihtiyaç duymaz. Kışın en sık eksikliği görülen vitamin D vitamindir. Güneş ışığı azaldığı için, kış aylarında kan düzeyi düşenlerde doktor kontrolünde takviye gerekebilir. Rastgele değil, kan tahliline göre doz belirlenmeli. Çinko, bağışıklık hücrelerinin çoğalması ve virüslerle savaş için kritik. Üstelik bağırsak florasındaki aktif ve yoğun rolü ile de bağışıklık sistemi için olmazsa olmazlardan. Kırmızı et, yumurta, kabak çekirdeği ve deniz ürünleri iyi kaynaklar. Eksiklik varsa, kısa süreli çinko desteği etkili olabilir.” ifadelerini kullandı.

bazı bitki çayları, antioksidan, antiviral ve antiinflamatuar etkileriyle bağışıklık sisteminin yanıtını düzenleyebiliyor. Zencefil çayının içeriğindeki gingerol bileşeni; antiinflamatuar ve antiviral özellik gösterir. Araştırmalar zencefilin, özellikle üst solunum yolu enfeksiyonlarına karşı savunmayı desteklediğini ortaya koyuyor. Taze zencefilli limonla demlemek etkisini artırır. İhlamur flavonoidleriyle boğazı rahatlatır, zencefil bağışıklığı uyarır, bal ise doğal prebiotiktir. Bazı veriler, balın boğaz enfeksiyonlarında semptom süresini kısalttığını gösteriyor. Ekinezya çayı ise en çok araştırılan bağışıklık desteklerinden biri. Meta-analiz çalışmaları, ekinezya ekstraktının grip ve nezleyle yakalanma riskini yüzde 10-20 oranında azaltabildiğini bildiriyor. Ancak bağışıklık hastalığı olan bireyler ve gebeler doktora danışmalı. Kuşburnu çayı da C vitamini bakımından güçlü bir kaynak. Son olarak yeşil çay da içeriğindeki EGCG (epigallocateşin gallat) bileşiği ile güçlü bir antioksidandır. Antiviral Research çalışmaları, yeşil çayın virüslerin hücreye tutunmasını engelleyebileceğini gösteriyor.”

Beslenmenin dışında yeterli uyku ve egzer-

## Kadın sağlığı seminerleri başlıyor

Kadıköy Belediyesi, kadınların kendi bedenlerini tanıyıp sağlık konusundaki kararlarını bilinçli alabilmeleri için altı farklı konuda seminerler düzenliyor

## ● Hülya ARSLAN

Kadıköy Belediyesi Cinsel Sağlık / Üreme Sağlığı Bilgilendirme ve Danışmanlık Merkezi tarafından düzenlenen “Kadın Sağlığı Seminerleri”, kadınların doğru bilgiye erişmesini ve koruyucu sağlık davranışlarını geliştirmesini amaçlıyor. Program, bedeni tanımaktan güvenli anneliğe, çocuk ve ergen cinsel eğitimine kadar altı modülden oluşuyor. Katılımcılar tüm seminerlere katılabiliyor.

## “BİLGİ GÜÇTÜR”

Seminer programlarıyla ilgili konuşan Sosyolog Duygu Kahraman, “Kadın sağlığı dediğimizde sadece bedensel sağlık değil, yaşamın tüm dönemlerinde iyi olma hâlinde söz ediyoruz. Bu program, kadınların kendi bedenlerini tanımaları, sağlıklı ilgili kararlarını bilinçli verebilmeleri ve gerektiğinde doğru yerlere başvurabilmeleri için tasarlanmış bir programdır. Ne yazık ki birçok kadın sağlık sorunlarını geç



fark ediyor ya da konuşmaktan çekiniyor. Oysa bilgi güçtür. Bu eğitim, farkındalığı da artırmayı amaçlıyor.” dedi.

## GÜVENLİ ANNELİK VE DOĞURGANLIK

Programda gebelik ve doğum süreçleri ön plana çıkıyor. Kadınlar, sağlıklı bir gebelik geçirmek için yapılması gerekenleri, doğuma hazırlık ve lohusalıkta dikkat edilmesi gerekenleri öğreniyor. Yenidoğan bakımı konusunda pratik bilgiler de paylaşıyor. Ayrıca aile planlaması, kadın ve erkekler için gebeliği önleyici yöntemler ve istenmeyen gebeliklerle ilgili yasal bilgiler de sunuluyor. Kadın üreme sağlığı, basit sağlık davranışları ve düzenli kontrollerle korunabiliyor. Regl dönemi gerginlikleri, cinsel yolla bulaşan enfeksiyonlar, idrar yolu enfeksiyonları, rahim ağzı ve meme kanseri gibi konular ele alınıyor. Kendi kendine muayene ve menopozla ilgili bilgiler de veriliyor. Seminerlerde ebeveynlere, çocuk ve ergenlerin cinsel gelişimi hakkında öneriler aktarılıyor.

## BAŞVURU VE BİLGİ

Seminerler, Kadıköy Raimpaşa Mahallesi’ndeki Cinsel Sağlık / Üreme Sağlığı Bilgilendirme ve Danışmanlık Merkezi’nde gerçekleştiriliyor. Katılmak isteyenler 0216 414 31 86 veya 0216 545 96 91 numaralı telefonları arayabilir ya da Kadıköy Belediyesi’nin resmi internet sitesi üzerinden kayıt yaptırabilir.

# GÖZ VAKFI

1984’ten günümüze...

## Beria Turaç İdealtepe Göz Merkezi

# Göz kontrollerinizi ihmal etmeyin

- Katarakt
- Refraktif Cerrahi
- Kornea
- Retina
- Glokom
- Oküloplastisi
- Şaşılık
- Çocuk Göz Sağlığı

İSTANBUL  
Bayrampaşa  
Göz Hastanesi  
(0212) 467 75 00

İSTANBUL  
Beria Turaç  
İdealtepe Göz Hastanesi  
(0216) 417 20 21

BURSA  
Nilüfer  
Göz Hastanesi  
(0224) 364 91 00

# Kadıköylüler sabah yogasında buluştu

Kadıköy Belediyesi ile Hindistan İstanbul Başkonsolosluğu'nun Özgürlük Parkı'nda gerçekleştirdiği "Sağlık ve Zindelik İçin Sabah Yogası" etkinliğinde keyifli anlar yaşandı

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy Belediyesi ile Hindistan İstanbul Başkonsolosluğu 10 Ekim Cuma günü Göztepe Özgürlük Parkı'nda "Sağlık ve Zindelik İçin Sabah Yogası" etkinliği düzenledi. Kadıköylüler, sonbaharın kendini hissettirdiği ama güneşin de ısıttığı bir günde Özgürlük Parkı'nın huzur veren ortamında yoga yapmanın mutluluğunu yaşadı. Katılımcılar, Sushi Nagar eğitmenliğinde yoga hareketleri yaptı.

Yogasının ardından hem katılımcıların hem de eğitmenin duygu ve düşüncelerini aldık.

## "İLK DEFA YAPTIK, BEĞENDİK"

Feneryolu Mahallesi'nde oturan 86 yaşındaki Kazım Ergüzel, "Eşimle her gün parka sabah sporuna geliyoruz. Buraya gelince çok mutlu oluyorum. İlk defa yoga yaptım. Çok beğendim. Tekrar yapmak isterim." dedi. Parka sabah sporuna gelen Rahmi Baysal da şunları söyledi: "İlk defa yoga yaptım. Çok mutlu oldum. Her sabah yaptırırsalar yaparım. Belediyemize etkinlik için teşekkür ediyorum."

Kadıköy Belediyesi'nin sosyal medya hesabından etkinlik duyurusunu görüp parka gelen Aslı Topçu ise "Yoga yapmayı seviyorum. Açık havada Hindistan'dan gelen bir hocanın ders vermesi çok güzel oldu. Bu bizim için bir sürpriz oldu. Yoga etkinliğinin devam etmesini çok isterim." diye konuştu.

Eğitmen Sushi Nagar da şunları dile getirdi: "Kadıköylülere Hindistan'da yaygın olarak yapılan yoga hareketlerini gösterdim. Çok iyi yaptılar. Güzel vakit geçirdik. Mutlu oldum."



## Deniz kızları yarışa hazır

Türkiye'nin ilk ve tek kadın yat yelken yarışı 10. Deniz Kızı Kadın Yelken Kupası'na geri sayım başladı

Yelken tutkunları kadınları 10'uncu kez bir araya getirecek Deniz Kızı Kadın Yelken Kupası, 18 Ekim Cumartesi günü Kalamış – Adalar parkurunda gerçekleşecek. Bireysel, kurumsal ve üniversite kadın yelken takımlarının katıldığı Türkiye'nin ilk ve tek kadın yelken kupasına kayıtlar devam ediyor. Bugüne kadar yaklaşık bin kadını yelken sporuyla buluşturan Deniz Kızı Kadın Yelken Kupası; kadınların cesaretini, dayanışmasını, denizle kurdukları güçlü bağı ve yelken sporundaki varlığını gözler önüne sermeyi hedefliyor. Her sene olduğu gibi bu sene de "İyiliğe Yelken Açıyoruz" mottosuyla hayata geçirilen Kupa, kadın duyarlılığı ve sosyal sorumluluk bilincini yaygınlaştırmayı misyon ediniyor. Türkiye Yelken Federasyonu himayesinde, BAUISC (Bahçeşehir Üniversitesi International Sailing Club) iş birliğinde, Akkök Holding ve Hepsiburada sponsorluğunda düzenlenecek Kupa'da IRC 0-1-2-3-4 ve Gezgin sınıflarından tekneler yarışacak. Katılmak veya detaylı bilgi almak isteyenler, [www.denizkiziyelkenkupası.com](http://www.denizkiziyelkenkupası.com) adresinden kayıt yaptırabilir veya 0216 418 33 34 numaralı telefondan organizasyon komitesi ile iletişime geçebilir.

İstanbul Büyükşehir Belediyesi, kentte faaliyet gösteren amatör spor kulüplerine, bu yıl da 17 branşta, 66 farklı kalemde, yaklaşık 100 milyon lira değerinde, 200 binden fazla malzeme desteğinde bulunuyor. Malzeme desteği ile ilgili düzenlenen dağıtım töreninde konuşan İBB Başkanvekili Nuri Aslan, "Biliyorsunuz, Ekrem Başkanımızın hayatında sporun yeri ayrı. Gençliğinde kaleciydi. Gerçi hala genç, hala heyecanı yüksek. Bu yüzden dimdik durmayı, kendine atılmaya çalışan topları tutmayı da dün olduğu

## İBB'den amatör kulüplere destek

İBB bu yıl İstanbul'un amatör spor kulüplerine 100 milyon lira değerinde malzeme desteği yapacak

gibi, bugün de çok iyi biliyor. Ve bir de neyi iyi bilir, biliyor musunuz? Her maçı kazanmayı," dedi.

"Biz, büyük bir hedefe inanıyoruz: İstanbul'un olimpiyat meşalesini yakacağı güne," diyen Aslan, "Ekrem Başkanımızın vizyonuyla,

2027 Avrupa Oyunları'na ev sahipliği yapıyoruz. Bu, 2036 Olimpiyatları yolunda güçlü bir adım. Bu hedef, sadece sporcuların değil, bir kentin, bir milletin hayalidir. Bir gün o meşale bu şehirde yandığında, bileceğiz ki o ateş, sadece stadyum-

da değil, her mahallenin kalbinde, her çocuğun gözünde yanıyor. Spor insana şunu öğretir: Birlikte olursan, güçlü olursun. Pes etmezsen, kazanırsın. Ve en önemlisi; rakibine saygı duyarsan, insan kalırsın," ifadelerini kullandı.

Konuşmaların ardından, Aslan ile birlikte İBB Genel Sekreteri Prof. Dr. Volkan Demir ve İASKF Başkanı Düşmez tarafından Pertevniyal Spor Kulübü Kadın Voleybol ve Beylikdüzü Spor Kulübü Futbol Takımlarına sembolik olarak destek kolileri teslim edildi.

# İdis İşitme Merkezleri şimdi size daha yakın!

Çok yakında **Göztepe**'de hizmetinizdeyiz



Merdivenköy Mahallesi  
Fahrettin Kerim Gökay Caddesi  
No: 183B Kadıköy  
**0537 256 38 54**

Kadıköy'de yeni adresimizdeyiz



Osmanağa Mahallesi  
Kuşdili Caddesi  
No: 14A Kadıköy  
**0555 823 03 65**

İdis İşitme Merkezleri, Demant Grup'un perakende markasıdır. 120 yıllık geçmişe sahip Danimarka merkezli Demant Grup ise 130'dan fazla ülkede işitme ve tanı cihazlarıyla, 30'dan fazla ülkede ise perakende zincirleriyle yaşam değiştiren farklılıklar için hizmet vermektedir. 23 yıldır Türkiye'de, ileri teknolojiye sahip işitme cihazlarımızı İdis uzmanlığıyla birleştirerek, yüz binden fazla kişinin daha iyi duymasına yardımcı olduk.

**444 43 47**



**idis.com.tr**

# 29 Ekim kutlamaları başlıyor

Kadıköy Belediyesi, 102. yılında Cumhuriyet Bayramı'nı yine tüm ilçeye yayarak coşkuyla kutlayacak

Kadıköy, 29 Ekim Cumhuriyet Bayramı'nı tüm haftaya yayılan etkinliklerle kutlamaya hazırlanıyor. Kadıköy Belediyesi, 20-29 Ekim arasında gerçekleştireceği etkinliklerle bayram coşkusunu tüm mahallelere taşıyacak. Cumhuriyet Bayramı kutlamaları 20 Ekim Pazartesi saat 10.00'da İskele Meydanı'ndaki Atatürk Anıtı önünde meşale yakma töreniyle başlayacak. Bu yıl da her yıl olduğu gibi Cumhuriyet Bandosu, Kadıköy'ün pek çok noktasında konserler verecek. Gençlik Sanat Merkezi Pop Orkestrası Konseri, Bizim Çocuklar & Nota Avcıları ile Cumhuriyetin Sesi Oratoryosu, Birinci İstanbul Mandolin Festivali Cumhuriyet Konseri ile Kadıköy Belediyesi Müzik Gönüllüleri korolarının konserleri de Kadıköylülere keyifli dakikalar yaşatacak. Bağdat Caddesi'ndeki zeybek ve vals gösterileriyle bayram coşkusunu doruğa taşıyacak. 29 Ekim Çarşamba günü ise kutlamalar saat 13.00'te Cumhuriyet Bandosu'nun konserleriyle başlayacak ve gün boyu konser ve dans gösterileriyle devam edecek. Kadıköy'ün gelenekselleşen Cumhuriyet yürüyüşü ise saat 19.00'da Suadiye Işıklar'dan başlayacak.



## 29 Ekim Cumhuriyet Bayramı 102.Yıl Kutlama Programı

### 20 Ekim 2025 Pazartesi

Meşale Yakma Töreni İskele Meydanı  
Atatürk Anıtı ..... 10.00

### CUMHURİYET BANDOSU

Osmanağa Mah. Altıyol Boğa Heykeli ..... 14.00  
Caferağa Mah. Mehmet Ayvalıtış Meydanı .... 15.00  
Caferağa Mah. Tarihi Çarşı ..... 16.00

### 21 Ekim 2025 Salı

### CUMHURİYET BANDOSU

Bağdat Cad. Bostancı Marmaray ..... 15.00  
Bağdat Cad. Suadiye Işıklar ..... 16.00  
Caddebostan Mah. Bağdat Cad. İskele Sok. Girişi.. 17.00  
Göztepe Mah. Bağdat Cad. No:248 Önü ..... 18.00

### 22 Ekim 2025 Çarşamba

Onurlu Nağmeler TSM Korusu Konseri ..... 16.00  
Koşuyolu Mahalle Evi Yaşam Parkı

### 23 Ekim 2025 Perşembe

Kriton Curi Parkı Gönüllüleri Vokalist  
Pop Korusu Konseri ..... 16.00  
Prof. Dr. Kriton Curi Parkı Amfi Tiyatro, 19 Mayıs Mah.

### 24 Ekim 2025 Cuma

Rasimpaşa Gönüllüleri TSM Korusu Konseri 15.00  
Rasimpaşa Gönüllüleri Evi, Rasimpaşa Mah. K arakolhane Cad. Uzun Hafız Sok.

### 25 Ekim 2024 Cumartesi

Gençlik Sanat Merkezi Pop Orkestrası  
Konseri ..... 13.00  
Bahariye Süreyya Operası, Osmanağa Mah.  
Gen. Asım Gündüz Cad. No:29

### CUMHURİYET BANDOSU

19 Mayıs Mah. Atatürk Cad. No.68 önü ..... 14.00  
Kozyatağı Mah. Buket Sok.  
Kozyatağı Kültür Merkezi ..... 15.00  
Suadiye Mah. Ayşe Çavuş Cad.  
Emin Ali Paşa Cad. Kesişimi ..... 16.00

### Erenköy Mah. Hatboyu Sok.

Erenköy Marmaray ..... 17.00  
Bostancı Mah. Kocayol Cad. No:26 Önü ..... 18.00  
Yalçın Altıparmak TSM Topluluğu Konseri. 15.00  
Bahariye Süreyya Operası Osmanağa Mah.  
Gen. Asım Gündüz Cad. No:29

Volkan Kırpık Müzik Topluluğu Konseri ..... 15.00  
Caddebostan Mah. Bağdat Cad. No:316 Önü

Zeybek Gösterisi (Sandık Folklor) ..... 16.00  
Caddebostan Mah. Bağdat Cad. No:392 Önü

Vals Gösterisi (Sandık Folklor) ..... 7.00  
Caddebostan Mah. Bağdat Cad. No:392 Önü

### 26 Ekim 2025 Pazartesi

### CUMHURİYET BANDOSU

Zühtüpaşa Mah. Recep Peker Cad.  
Yolaç İş Hanı Önü ..... 14.00  
Fenerbahçe Mah. Dr. Faruk Ayanoglu Cad.  
Ahmet Mithat Efendi Cad. Kesişimi ..... 15.00  
Feneryolu Mah. Bağdat Cad.  
Gazi Muhtar Paşa Sok. Girişi ..... 16.00  
Göztepe Mah. Tütüncü Mehmet Efendi Cad.  
Rıdvan Paşa Sok. Girişi ..... 17.00  
Merdivenköy Mah. Şair Arşı Cad. No:12 Önü ..... 18.00

Erenköy Gönüllüleri, Popüler Müzikler Korusu  
Konseri ..... 14.00  
Caddebostan Mah. Bağdat Cad. No:316 Önü

Neveser Musiki Topluluğu Konseri ..... 15.00  
Caferağa Mah. Dr. Esat Işık Cad. No:35  
Mehmet Ayvalıtış Meydanı

Gençlik Sanat Merkezi  
Pop Orkestrası Konseri ..... 17.00  
Caddebostan Mah. Bağdat Cad. No:316 Önü

### 27 Ekim 2024 Pazartesi

Gençlik Sanat Merkezi Pop Orkestrası  
Konseri ..... 14.00  
Caddebostan  
Mah. Bağdat  
Cad. No:316 Önü

### Nostaljik Esintiler

Müzik Topluluğu Konseri ..... 16.00  
Acıbadem Gönüllü Evi Önü, Acıbadem Mah. Ata Sok.

### Fenerbahçe Gönüllüleri

TSM Korusu Konseri ..... 17.00  
Caddebostan Mah. Bağdat Cad. No:316 Önü

### 28 Ekim 2024 Salı

Bostancı Gönüllüleri Dünya ve  
Etnik Müzikler Korusu Konseri ..... 13.00  
Bostancı Gönüllü Evi Bostancı Mah.  
Bahçelerarası Sok. No:4

### CUMHURİYET BANDOSU

Rasimpaşa Mah. Karakolhane Cad.  
Halitağa Cad. Kesişimi ..... 14.00  
Koşuyolu Mah. Koşuyolu Parkı ..... 15.00  
Acıbadem Mah. Acıbadem Cad.  
Dar Sok. Girişi ..... 16.00  
Eğitim Mah. Nihat Bey Sok. No:17 Önü ..... 17.00  
Dumlupınar Mah. Dr. Erkin Cad.  
Dumlupınar Parkı Önü ..... 18.00

### 29 Ekim 2024 Çarşamba

CUMHURİYET BANDOSU  
Bağdat Cad. .... 13.00 – 17.00

### Zeybek Gösterisi

(Yaren Zeybek Kulübü) ..... 13.00  
Caddebostan Mah. Bağdat Cad. No:392 Önü

### Bizim Çocuklar & Nota Avcıları ile

Cumhuriyetin Sesi Oratoryosu ..... 14.00  
Halis Kurtça Kültür Çocuk Merkezi Merdivenköy  
Mah. Ressam Salih Ermez Cad. No.46

### Vals Gösterisi (Aytunç Bentürk

Dans Akademisi) ..... 15.00  
Caddebostan Mah. Bağdat Cad. No:392 Önü

Çocuk Sanat Merkezi, Gençlik Sanat Merkezi,  
Kriton Curi Gönüllü Korusu ..... 15.00  
Caddebostan Mah. Bağdat Cad. No:316 Önü

### Birinci İstanbul Mandolin Festivali

Cumhuriyet Konseri ..... 16:00  
Caddebostan Kültür Merkezi Büyük Salon,  
Caddebostan Mah. Haldun Taner Sok. No:11

## Gönüllülerden gelenler



### Erenköy Gönüllüleri yeni döneme başladı

Kadıköy Belediyesi Erenköy Gönüllüleri, 2025-2026 dönemi için komitelerle ilk toplantısını gerçekleştirdi. Toplantı, yeni katılan üyelerle tanışma, dönem hedeflerinin belirlenmesi ve yol haritasının oluşturulmasıyla başladı. Gönüllü Evi Başkanı Sibel Güder Arbağ, konuşmasında birlikte güçlü bir başlangıç yapıldığını vurgulayarak, "Yeni üye katılımlarıyla tüm komitelerimiz daha da güçlendi. Dönemimizin verimli, üretken ve başarılı geçmesini diliyorum," dedi.



Yeni dönemde, komitelerin yanı sıra TRT sanatçısı Tuğçe Pala yönetimindeki Türk Sanat Müziği Korusu, Birsan Geçikli Ortakale yönetimindeki Türk Halk Müziği Korusu ve Canan Sabah yönetimindeki Pop Müzik Korusu da çalışmalarına başladı.



### Bostancı 'ndan haberler

Bostancı Gönüllüleri Doğa, Çevre ve Hayvan Hakları Komitesi, Kadıköy Belediyesi Sahipsiz Hayvanlar Rehabilitasyon Merkezi'ni ziyaret etti. Ziyaret kapsamında gönüllüler mama desteğinde bulunarak merkezdeki çalışmalar hakkında bilgi aldı. Veteriner hekim, özellikle kedilerin bakımı ve beslenmesine dair gönüllülere bilgilendirme yaptı.



Bostancı Gönüllüleri Eğitim ve Kültür Komitesi ise "Bozkırın Tezenesi" Neşet Ertaş'ı andı. Etkinlikte Ertaş'ın yaşamı, felsefesi ve eserlerinden oluşan bir sunum gerçekleştirildi. Sanatçı Cihan Gülsoy, Ertaş'ın insan ve doğa sevgisini, Anadolu ruhunu anlatan türkülerle programa renk kattı.

### Yaratıcı Yazarlık Atölyesi başlıyor

Kadıköy Belediyesi Gönüllüleri, yazar Nükhet Eren yürütücülüğünde düzenlenen Yaratıcı Yazarlık Atölyesi: İlahi Komedy Okumaları ile yeni döneme başlıyor. Yazıyı hem bir yolculuk hem de bir düşünme biçimi olarak gören katılımcıları bir araya getiren atölye, 15 yıldır Kadıköy Belediyesi Gönüllü Merkezi işbirliğiyle kesintisiz sürdürülüyor. Her yıl farklı temalarla yapılan çalışmalar, bu dönemde Dante'nin ölümsüz eseri İlahi Komedy etrafında şekillenecek. Atölyede Dante'nin eseri yalnızca bir klasik olarak değil; insanın içsel yolculuğunu ve kelimelerle yeniden varoluşunu anlatan bir rehber olarak ele alınacak. 15 Ekim'de başlayıp 30 Haziran'a kadar sürecek atölyede katılımcılar her hafta hem okuma hem yazma çalışmalarıyla kendi metinlerini geliştirecek. Sahne kurgusu, karakter derinliği, imge dili ve metin çözümleme üzerine düşünme pratiği kazanacak. Her pazartesi saat 14.00'te başlayacak. Kadıköy'ün kalbinde, bir kitabın satırlarından kendi sesine uzanan bu yolculuğa katılmak isteyen herkese açık. **İletişim: Koşuyolu Mahalle Evi Tlf: (0216) 326 43 61 - 346 57 57 E-posta: gonullumerkezi@kadikoy.bel.tr**

## SİZE YEŞİLLİKLER ARASINDA EŞSİZ DENİZ MANZARASIYLA İKİNCİ BİR HAYAT VADEDİYORUZ.

Huzurevimiz uzman ekibi ile aile büyükleriniz için hak ettikleri özel ilgi ve yaşam standartlarında bir ortam sunmaktadır.

### Verilen hizmetler:

- 24 Saat Doktor Hizmeti
- 24 Saat Hemşire Hizmeti
- Fizik Tedavi Merkezi
- Diyaliz Hizmeti
- Laboratuvar Hizmeti
- Vakum Yardımlı Yara Tedavisi Hizmeti
- Konaklama Hizmeti
- Temizlik Hizmeti
- Yemekhane Hizmeti
- Medikal El Ayak Ve Tırnak Bakımı
- Sosyal Etkinlik Ve Faaliyetler

### Hizmet Grubu:

- Alzheimer
- Demans
- Geniatri
- Palyatif (Yatağa Bağımlı)
- Parkinson
- ALS
- NG (Nazogastrik Sonda) ile Beslenme
- PEG (Perkütan Endoskopik Gastrostomi) Bakımı



### SEÇKİN YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ

Altıntepe Mah. Galipbey Cd. Cephanelik Yolu Sk. No: 5 Maltepe  
Tel: 0552 388 60 10 - (0216) 388 60 10 / Web: seckinhuzurevi.com.tr

## KASEV VAKFI DİNLENMEEVİ HUZUREVİ ÖZEL BAKIM BÖLÜMÜ TESİSLERİ



Alzheimer, parkinson, felç gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemler

Hastane sonrası tıbbi bakimevi ve psiko-sosyal destek çalışmaları

Tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz, büyüklerinize güvenle ev sahipliği yapacak bir kurum olarak yanınızdayız.

Tel: (216) 493 57 21 (5 hat) GSM: (533) 657 73 78 Fax: (216) 493 33 57  
E-mail: info@kasev.org  
Adres: KASEV Vakfı Kâmil Çetin Oraler Kampüsü Edebali Caddesi No: 1  
Aydıntepe - Tuzla /İSTANBUL

**BULMACA**

**Hazırlayan: Mustafa Başaran / bilmececi@hotmail.com**

**KELİME AVI BULMACA**

R B P E K L P E O O G Ü  
N E L E S E O E Y R G E  
L S S A R Y İ C L N İ T  
S T K İ S M A T L A R A  
N A B A M U İ İ E Ö T N  
T M R N Ç K F P S K İ L  
B E İ İ A E R T A Ş E K  
L E Y Z K K S E E S E L  
N A B İ A Z İ P D E İ L  
R A Y İ K N S T İ İ N F

Aşağıdaki sözcükleri  
bulmacada arayın ve  
bulduklarınızı karalayın.  
Geride kalan harfler  
bir şairin dizesini  
oluşturacaktır.

|       |       |
|-------|-------|
| KEFİL | RAYİÇ |
| KREDİ | RESİM |
| MİZAN | TAKAS |
| NAKİT | TALEP |
| PASİF | TEKEL |
| PERMİ | TRÖST |
| PEŞİN | ACYO  |
| RSYO  |       |



**SUDOKU BULMACA**

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 8 | 6 | 3 |   |   |   |   |   |   |
|   |   |   |   |   | 3 |   |   | 4 |
|   |   |   | 8 | 5 | 6 |   |   |   |
| 7 |   |   | 9 |   | 8 |   |   |   |
| 9 | 5 | 1 |   | 6 |   |   |   |   |
|   |   |   |   |   |   | 1 | 2 |   |
| 1 |   | 9 |   |   |   |   | 7 |   |
|   |   |   | 7 |   | 4 |   |   | 1 |
|   |   |   |   |   |   | 8 | 9 | 2 |

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 5 | 1 |   |   |   |   | 9 | 7 |   |
| 7 |   | 3 | 2 | 8 |   |   |   |   |
| 8 |   |   |   | 5 |   |   |   |   |
| 4 | 5 |   |   |   | 3 |   |   | 7 |
|   | 2 | 7 |   |   | 4 |   |   | 9 |
|   | 3 |   |   | 1 | 9 |   | 5 | 2 |
|   | 4 | 1 |   |   |   |   |   |   |
|   |   |   |   |   |   | 8 | 2 | 3 |
|   |   |   | 6 | 7 | 2 |   |   |   |

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 4 | 1 | 8 |   |   |   |   |   |   |
|   | 7 |   | 3 |   |   | 4 |   |   |
|   |   |   | 9 |   |   | 1 |   |   |
|   | 2 | 1 |   |   | 7 |   |   |   |
|   |   |   |   |   |   |   | 6 |   |
|   |   | 7 |   | 8 | 4 |   | 3 |   |
|   |   |   |   | 7 | 3 |   |   | 4 |
|   |   |   |   |   | 1 | 9 |   | 2 |
| 6 | 4 | 5 |   |   |   |   |   | 7 |

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
|   | 7 | 5 |   |   |   |   | 1 |   |
|   |   | 9 | 1 |   |   |   | 6 |   |
|   |   |   | 2 |   |   | 5 | 7 | 9 |
| 5 |   | 2 |   |   |   | 9 |   |   |
|   |   |   |   | 8 | 6 |   |   |   |
| 6 | 1 | 7 |   |   |   | 3 |   |   |
| 9 |   |   |   | 6 | 3 |   |   | 4 |
|   |   |   |   |   | 9 |   |   | 2 |
| 3 |   | 8 |   |   |   | 7 |   | 1 |

Her satır, her sütun ve 3x3'lük her kutuya, 1'den 9'a kadar rakamlar yerleştirilecektir.  
Her satır, her sütun ve 3x3'lük kutu bölümlerinde 1'den 9'a kadar sayılar bir kez kullanılacaktır.

 **KARE BULMACA**

## SOLDAN SAĞA

1. Fotoğraflaktaki yitirdiğimiz tiyatro ve sinema sanatçısı - Değişiklik gereksinimi veya süslenme özentiyle toplum yaşamına giren geçici yenilik - Acıklı 2. Yüzyıl - Güzel sanat - Yorgun - İçle ilgili 3. Düşkünlük - Tıp bilgisi - Yasaklama 4. "Sunay ..." (şair) - Düşüncesizce her işe atılan, çüretkâr - Arnavutluk'un parı birimi - Ayaklar veya bir destek üzerine oturtulmuş tabladan oluşan mobilya 5. Atın tırnaklarına çakılan demir - Var olabilmek veya belirlenebilmek için bağıntı yolu ile başka bir şeye bağlı bulunma durumu - Bir nota 6. Bükerek germek için iki kat edilmiş bir ipin ucuna geçirilen tahta parçası - Bir kan grubu 7. Uyanıklık 8. Bir nota - Mağara - Birkaç kişinin oturabileceği genişlikte koltuk - Güzel sanat - Osmanlılarda sınır nişanı 8. Zararsız yağ uru - Makedonya'nın plaka işareti - Tarihsel çağ 9. Bir müzik türü - Sakağı hastalığına tutulmuş at 10. Genellikle çikolata ile kaplanmış kuru yemiş - Hayvanlara ve eşyaya vurulan damga 11. Kişilerin bir haktan yararlanmaları için bir kuruluş tarafından verilen belge - Merak, kararsızlık veya kuşku anlatan bir söz, acep 12. Türk alfabesinin on dördüncü harfinin adı, okunuşu - Hizip - Geminin omurgası 13. Bir bağlaç - "... kaka" (güçlülük, zorla anlamında kullanılan söz)

- İri taneli bezelye türü **14**. Miras - Bayrak - Bir meyve - İşve, eda **15**. Kedi, köpek vb. çok memeli hayvanların yavrusu - Bir ışıklandırma sistemi - Babanın erkek kardeşi - Selenyum elementinin simgesi **16**. Fizik, kimya, matematik ve biyolojiye verilen ortak ad - Bilerek, isteyerek, önceden tasarlayarak - Tane - Bir şeyin geçtiği veya önce bulunduğu yerde bıraktığı belirtir **17**. Engel - Mal - Güreşte, kolunu hasmın boynuna getirip başparmağı gırtlığa, dört parmağı da enseye geçirecek hasmı yıkmaya dayalı bir oyun **18**. Bir sayı - Herhangi bir işte, bir yarışta, birbirini geçmeye çalışan, aynı şeyi elde etmeye uğraşan kimse - Bir nota - Evliya, ermiş **19**. Bir besin maddesi - Bembeyaz - Mağara - Judo minderleri - Beddua **20**. Rüzgâr gücüyle çalışan değirmen - İlkel benlik - Dar ve kalınca tahta.

**YUKARIDAN AŞAĞIYA**

1. Yakınma veya hafifseme yoluyla  
şimdiki zaman - Samsun'un bir  
ilçesi - Vurmalı bir çalgı - Üflemler  
bir çalgı **2.** Notada durak işareti  
Kiloamper (kısa) - İki ön eki  
"Mesut ..." (karikaturist) - Mühendis  
cetveli **3.** Bir semtimiz - Cerahat **4.**  
Asya'da bir ülke - Elektronik cihaz-  
larda ses bağlantısı için kullanılan  
fiş - "Lütfi Ömer ..." (yönetmen) **5.**  
Genellikle her düşünce ve işi iyi  
olarak değerlendiren bir tutum veya  
liği - Yeşil abanoz **6.** Geveze - Bir  
kötü olma özelliği, kalite - Şebeke **7.**  
mentinin simgesi - Bayramlarda ca-  
rulan şenlik kemeri - Karagöz  
kullanılan kamış düdüğü - Demokrasi  
doğmadan az önce beliren aydınlık  
hemen, sanki **9.** İterbiyum element  
- Anlam bakımından birbirleriyle il-  
gibirine bağlayan bir söz - Hanga  
gidenler, ilişkin - Sağ ve solun orta

 KUM SAATİ

10

9

8

7

6

5

4

3

2

1

R

Tanımlara uygun yanıtları yerlerine yerleştirin. **R** harfini ipucu olarak veriyoruz. **R**'den başlayarak yukarıya ve aşağıya doğru sözcüklere birer harf ekleyerek diğer sözcükleri oluşturacaksınız.

1. Yırtıcı bir kuş.
2. Taşıt dizisi.
3. Gençliği ve körpeliği kalmamış.
4. Bir yağış biçimi.
5. Bir yüzey ölçüsü.
6. Müstahkem yer.
7. Bir renk.
8. İtalya'nın başkenti.
9. Maneviyat.
10. Anormal olmayan.

 **KAKURO BULMACA**

|    |    |    |    |    |    |  |    |    |    |   |
|----|----|----|----|----|----|--|----|----|----|---|
|    | 5  | 35 |    | 14 | 11 |  |    |    | 15 | 3 |
| 8  |    |    | 8  |    |    |  | 11 |    |    |   |
| 38 |    |    | 11 |    | 27 |  |    | 3  | 18 |   |
|    | 12 |    |    | 11 |    |  | 10 |    |    |   |
| 4  |    |    |    |    |    |  |    |    |    |   |
| 11 |    |    | 24 | 7  | 10 |  | 3  |    |    |   |
| 13 |    |    |    |    |    |  |    |    |    |   |
| 12 |    |    |    |    | 8  |  |    |    | 23 | 7 |
|    |    |    | 10 |    |    |  |    |    |    |   |
|    |    | 16 |    |    | 30 |  |    |    |    |   |
|    |    | 23 |    |    | 10 |  |    |    |    |   |
|    | 10 |    |    | 4  |    |  | 10 | 14 |    |   |
|    |    |    |    |    |    |  |    |    |    |   |
|    | 17 |    |    | 5  |    |  | 11 |    |    |   |
| 11 |    |    |    |    |    |  | 13 |    |    | 7 |
| 15 |    |    |    | 21 |    |  |    |    |    |   |
|    |    |    |    |    |    |  |    |    |    |   |
| 3  |    |    |    |    | 13 |  |    | 5  |    |   |

Kurallar basit. 1-9 arası rakamları kullanarak, boşlukları doldurun. Bunu yaparken karelerin toplamının, bağlı hücredeki sayıya eşit olmasını sağlayın ve bir rakamı sadece bir kere kullanın.

# # ÇÖZÜMLER

## KELİME AVI BULMACA

Bekle o günler gelisin İstanbul bekle /  
Sen bize laykısın.

**KUM SAATI**

1. Kartal. 2. Kartal. 3. Kart. 4. Kart. 5. Ar. 6. Or. 7. Mor. 8. Roma. 9. Moral. 10. Normal.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12.

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 6 | 5 | 6 | 9 | 4 | 2 | 1 | 3 | 8 | 5 | 7 | 8 |
| 5 | 1 | 2 | 4 | 3 | 6 | 7 | 2 | 5 | 1 | 2 | 5 |
| 8 | 6 | 4 | 7 | 9 | 2 | 1 | 3 | 8 | 5 | 7 | 8 |
| 7 | 3 | 4 | 6 | 1 | 9 | 5 | 2 | 3 | 8 | 5 | 7 |
| 8 | 7 | 6 | 1 | 9 | 4 | 3 | 5 | 2 | 7 | 3 | 4 |
| 2 | 5 | 7 | 9 | 4 | 3 | 6 | 1 | 8 | 5 | 2 | 3 |
| 4 | 7 | 5 | 6 | 3 | 1 | 8 | 5 | 2 | 7 | 3 | 4 |
| 3 | 6 | 5 | 7 | 2 | 1 | 9 | 4 | 3 | 8 | 5 | 7 |
| 5 | 1 | 2 | 4 | 3 | 6 | 7 | 2 | 5 | 1 | 2 | 5 |
| 8 | 6 | 4 | 7 | 9 | 2 | 1 | 3 | 8 | 5 | 7 | 8 |

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 4 | 8 | 7 | 2 | 6 | 5 | 9 | 3 | 1 | 8 | 5 | 2 |
| 5 | 1 | 2 | 4 | 3 | 6 | 7 | 2 | 5 | 1 | 2 | 5 |
| 8 | 6 | 4 | 7 | 9 | 2 | 1 | 3 | 8 | 5 | 7 | 8 |
| 7 | 3 | 4 | 6 | 1 | 9 | 5 | 2 | 3 | 8 | 5 | 7 |
| 8 | 7 | 6 | 1 | 9 | 4 | 3 | 5 | 2 | 7 | 3 | 4 |
| 2 | 5 | 7 | 9 | 4 | 3 | 6 | 1 | 8 | 5 | 2 | 3 |
| 4 | 7 | 5 | 6 | 3 | 1 | 8 | 5 | 2 | 7 | 3 | 4 |
| 3 | 6 | 5 | 7 | 2 | 1 | 9 | 4 | 3 | 8 | 5 | 7 |
| 5 | 1 | 2 | 4 | 3 | 6 | 7 | 2 | 5 | 1 | 2 | 5 |
| 8 | 6 | 4 | 7 | 9 | 2 | 1 | 3 | 8 | 5 | 7 | 8 |

[illegible]

emek" anlamında birleşik fiillerde geçen bir söz  
**11.** Öğrenci - Dudak **12.** Özel bir konuda, sevgi ve saygı ile bağlanmanın ortaya konulduğu yer - Avrupa Ekonomi Topluluğu (kısası) - Saygı durumunda çalınan boru sesi **13.** Donuk, mat renk - Tellür elementinin simgesi - İlaç - Kekliğin boyundakidki siyah halka **14.** Soru sözü - Milimetre (kısası) - Küçük akarsu - Gelecek **15.** Dinî inanışlara göre dünya üzerindeki ilk insan - Sıcak ülkelerde, özellikle Akdeniz çevresinde yaşayan, türlü hastalıklara yol açan küçük bir sinek, tatar-

cık - Geri verme - İsim **16.** Ecdatlar - Argoda aşırma, çalma - Acı, üzüntü **17.** İdare eder ünlemi - Uyanık, gözü açık - Devlet büyükleri, ileri gelenler - Her çeşit mikroptan arınmış **18.** Peru'nun başkenti - Ad çekme - Gelenek, örf - Neon elementinin simgesi **19.** Bir bağlaç - Dine sonradan girmiş yanlış inanç - Ağabey (yöresel) - Bir düşüncseyi, bir konuyu bir kişi veya sebebe dayandırma **20.** Metal eşya üzerine vurulan renkli cam katmanı - Güney Afrika'nın plaka işareti - Birdenbire - Ermiş kadın - Kabaca evet ünlemi.

## Bereketzade'den Caferağa Mahallesi'ne

### İZEL ROZENTAL

izel1951@gmail.com



"Bereketzade'yi tek bir sözcükle özetleyediniz hangisini seçerdiniz?"

Yukarıdaki sorunun sahibi Postane'nin etkinlik ve topluluk koordinatörü Elifse-na Büroğlu'ydü. Bir Mahallede Kozmopolit Kenti Aramak: Bereketzade başlıklı podcast serisinin tanıtımı için 4 Ekim günü Galata'daki Postane Hol'de düzenlenen panelin, bazı 'komşularımızla' birlikte, konuşmacılarından biriydim.

Soruyu "Kimlik sözcüğüyle" diye yanıtlarken tereddüt etmedim. Gerçekten de doğduğum günden beri eski tip nüfus cüzdanımın "kayıtlı olduğu mahalle" hanesinde Bereketzade yazardı. Ta ki 1975 yılında doğma büyüme Modalı olan sevgiliimle evlenip Kadıköy'e yerleşene kadar... O günden sonra Caferağalı oldum. Fakat öncesinde ne kadar Bereketzade'liydim ki?

Aillece İstanbul'un Beyoğlu ilçesi-nin Bereketzade Mahallesi'ne kayıtlıydık. Ama bu mahallede hiç yaşamadım. Taksim semtinde doğmuşum, ardından hemmen Kurtuluş'a taşınmış, oradan da Teşvikiye'ye... Ancak nüfus cüzdanıma her baktığımda karşıma çıkan Bereket-

zade Mahallesi'ne olan aidiyet duygumu hiç yitirmedim. Kaderin hoş bir armağanı olarak da 1998 yılında, Bereketzade'deki Terziler Sinagogu'nun bir sanat merkezi-ne dönüşmesine öncülük ettim ve halen şimdiki adıyla "Schneidertempel Sanat Merkezi" olarak faaliyeti gösteren bu kuruluşun yöneticiliğini yapmaktayım.

Binamız her ne kadar 130 yıllık eski bir sinagoga da, 600 yıllık Ceneviz Surları'nın yıkıntıları ve onlardan da eski olan Galata Kulesi başta olmak üzere çok sayıda değerli yapıyla çevrelenmiştir. Bunlardan biri de Postane binasıdır. Kırım Savaşı'ndan sonra İngilizler tarafından mimar Joseph Nadin'e tasarlatılan bina, 15 Ekim 1859'da postane amacıyla açılmış, bir dönem İngiliz Erkek Okulu'na ev sahipliği yaptıktan sonra, 1982 yılına dek kadar alt girişi marangozhane, üstü mesken olan bir apartman işlevi görmüş. Tarihi eser olarak tescil edildikten sonra iki önemli restorasyon geçiren bina, nihayet 2021 yılında Postane adıyla çok amaçlı bir sosyal merkez olarak hizmet vermeye başladı.

Postane ile Schneidertempel Sanat Merkezi'nin benzeşmeleri ve komşuluk etmeleri dışında bir ortak misyonları var: Vaktiyle bu binaları var edenlerin duvarlar arasında birikmiş hikâyeleri, bugün onları ziyaret eden farklı insan gruplarına ve geleceğe yansıtmak, kısacası miraslarına sahip çıkmak.

Postane'nin kurucu direktörü Yaşar A. Adanalı, kendi yayınları olan "Postane / Bir Bina Arkeolojisi" kitabının tanıtım yazısında soruyor:

"Bir kentin hikâyesi salt anıtsal yapılar, büyük olaylar ve önemli kişilerin dışında; postane, okul, marangozhane, konut gibi hayatın içindeki mekânlar, gündelik yaşam pratikleri ve bu mekânlarda yaşamış sıradan insanların hayatları üzerinden anlatılsa acaba nasıl anekdotlar ile karşılaşılır, yaşadığımız yere dair merak ve heyecanlarımız artar mıydı?"

Yaşar A. Adanalı'nın bundan başka soruları da var tabii, fakat ben özellikle

le yukarıdakinin yanıtını ararken kendimi birden Kadıköy'de buluverdim. 2010 yılında İstanbul'un Avrupa Kültür Başkenti olarak ilan edilmesi üzerine Heyamola Yayınları, 40 Semt 40 Kitap Kırk Yazar kitap dizisini çıkarmıştı. Gelecek için bir miras bırakmak amacıyla hayata geçen projenin ilk aşamasında kırk yazar yaşadıkları semtleri yazmışlar, dizi sonradan seksen kitaba çıkmıştı.

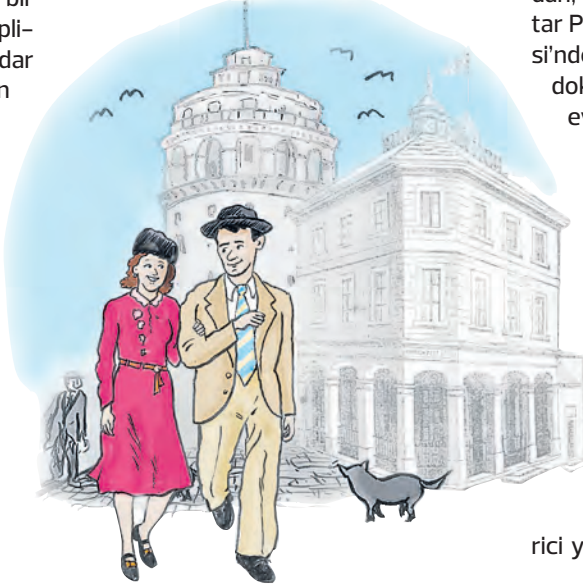
Bu proje çerçevesinde benden Moda semtini yazmam istenmişti. İlk anda itiraz etmiş, yazılarımda mizahçı gözüyle 'insan'a odaklandığım için semt monografisi yazamayacağımı belirtmişim. Heyamola Yayınları Yönetmeni Ömer Asan yeşil ışık yakınca da insana odaklı Moda Sevgiliim doğmuştu.

Öykülerde elbette Sarıca Konağı'ndan, Cemil Cem Evi'nden, Mahmut Muhtar Paşa Köşkü'nden, Saint Joseph Lisesi'nden, hatta zamanının efsanevi çocuk doktoru Şevket Salih Bey'in ahşap evinden söz ettim, fakat bu mekânlar kitabın içinde birer dekor olmaktan öteye geçmiyor. Asıl anlatılan, o binalarda yaşamış olan ünlü kişiler kadar, bir şekilde yolları o mekânlardan geçmiş olan sıradan insanların hikâyeleridir. Onları anlatabilmek için araştırmalar yaptıkça, söyleşiler gerçekleştirdikçe, tıpkı Yaşar Adanalı'nın dile getirdiği merak ve heyecanı bizzat yaşadım. Öte yandan, aradan onca zaman geçmesine karşın okurlardan hâlâ güzel ve yüreklen-dirici yorumlar almam, insanların geçmiş-

teki yaşamışlıkları öğrenme arzularını kanıtlıyor.

Gelgelelim binaların yaşıatılması-na. Bereketzade Mahallesi, sınırları içinde barındırdığı onca değerli yapıya karşın, çeşitli nedenlerle yerleşik insanların yitirdi. Gün boyu binlerce kişinin arşınla-dığı sokaklara bakan meskenlerde yaşayanların sayısı, otel ve pansiyonlarda konaklayanları saymazsak, yok denecek kadar az. Hal böyle olunca da bir mahalle-yi mahalle yapan esnaf ve zanaatkar kabuk değişti. Manav, bakkal, kasap, sütçü, kunduracı, terzi gitti. Yerlerini büyük market zincirlerinin 'mini' şubeleriyle birlikte turistik eşya satan incik boncuk-çular, telefon aksesuarcılar, kebabçılar-la 'cafe-restaurant'lar doldurdu. Binaların korunup yaşıatılmaları ancak işlevleri-nin değiştirilmesiyle mümkün olabiliyor. 'Terziler Sinagogu' ile 'Postane' ise olum-lu örnekler.

Halen oturduğum Caferağa Mahallesi'ne gelince, sanırım Bereketzade'den daha şanslı. Her ne kadar mahallemizin sakinleri barların ve cafelerin pıtrak gibi artmasından sitem ediyorlarsa da, Caferağa hâlâ yaşıyor. Fakat tehlike de geliyorum diyor! Moda'da kaç kitap-kırtasi-ye mağazası kaldı? Çarşıdaki manavların sayısı azaldı mı, yoksa bana mı öyle geliyor? Bir çarşısı çarşı yapan çeşitliliktir; herkes incik-boncuk, turistik eşya satmaya başlarsa, halen mevcut olan kitap-çılar ve plakçılar cafelere, hatıra gâhile cafelere dönüşürse, barlar çoğalırsa, korkarım Caferağa'nın da Bereketzade gibi 'insanını' yitirmesi kaçınılmaz olacaktır.



# EZİLENLERİN İSTANBUL'U

Ezilenler İçin İstanbul Gezi Rehberi, şehri turistik rotalardan çıkarıp, işçi sınıfının, öğrencilerin ve muhaliflerin izlerini takip ederek kentin görünmeyen tarihine ışık tutuyor



### ● Leyla ALP

İstanbul, yüzlerce yıllık tarihiyle binlerce kitaba, öyküye, rehberine konu olmuş bir şehir. Ancak çoğu anlatı, sarayların görkemi, camilerin kubbeleri, vitrinler ve turistik simgeler etrafında döner. Hasip Akgül ve Hüseyin Ortok'ın kaleme aldığı Ezilenler İçin İstanbul Gezi Rehberi İstanbul'u yalnızca "medeniyetlerin buluşma noktası" olarak değil, aynı zamanda sınıf mücadelelerinin tarihsel coğrafyası olarak okuyor.

Yazılama Yayınevi'nden çıkan eser, şehrin vitrinini değil, bastırılmış yüzünü anlatıyor. Sarayların, kulelerin değil; grev alanlarının, işçi mahallelerinin, susturulmuş sokakların izini sürüyor. Önsözde de belirtildiği gibi yazarlar, "klişeleri bozacak bir gezi rehberi hazırlarken yalnızca zamanın değil, egemenlerin de sessiz bir unutulmuş gömmeye çalıştığı yaşam tarzlarını, eylemleri, mitingleri, heykelleri, grev alanlarını, mahalleleri ve mezarlıkları dolaşmak, anlamak ve anlatmak" istediklerini ifade ediyorlar.

Kitap dört ana rota ve bağımsız duraklar üzerinden ilerliyor. Birinci rota Sirkeci'den Sansaryan Han'a, Tan Baskını'na ve Mekteb-i Mülkiye'ye uzanıyor; burada İstanbul'un öğrenci ve devrimci hareketlerinin izleri sürülüyor. İkinci rota Beyazıt'tan Fatih'e kadar gençliğin ve öğrencilerin tarihini ele alıyor. Üçüncü rota Gedikpaşa'dan Yedikule'ye işçi sınıfının mekânlarını gözler önüne seriyor. Dördüncü rota ise Galata Köprüsü'nden Taksim'e kadar uzanıyor; 15-16 Haziran yürüyüşleri ve 6-7 Eylül olayları gibi İstanbul'un 'farklı' tarihini görünür kılıyor.

Bağımsız rotalarda ise gecekondu mahalleleri, Maçka Dayanışma Anıtı, en bilinen 1 Mayıs afişinin hazırlanma öyküsü gibi anlatılar yer alıyor.

Tarihsel belgeler ve tanık anlatımları ve fotoğraflarla desteklenen kitap, ezilenlerin İstanbul'unu tanımak isteyenler için bir rehber niteliğinde. Ancak Anadolu Yakası'na uzanmaması dikkat çekiyor. Paşabahçe direnişi, Cevizli Tekel, 15-16 Haziran'ın Anadolu yakasındaki yansımaları kitapta ne yazık ki yer bulmamış.

Ezilenler İçin İstanbul Gezi Rehberi, İstanbul'un sadece bir kültür başkenti değil, aynı zamanda direnişlerin ve toplumsal mücadelenin mekânı olduğunu hatırlatması açısından kıymetli bir yayı.



### "VAPUR KAÇIRAN MİLİTANLAR"

Eminönü meydanıyla komşu olan Sirkeci, 1970'li yılların birçok önemli kitlesel eylemlerine tanıklık etmiştir. Bunlardan en bilineni medya tarafından "solcuların vapur kaçırma eylemi" olarak adlandırılan olaydır. Olayın başladığı yer (1978-1980 arasında 5.000 dolayında insan siyasi çatışmalarda hayatını kaybetmiştir) Adli Tıp Morgu'nun önüdür. (...) İki devrimci İstanbul'da belediye otobüsünden indirilerek halkın gözü önünde katledilmişti. Bu devrimcilerin cenazelerini uğurlamak amacıyla Gülhane Parkı'nın karşısında bulunan Adli Tıp Morgu'nun kapısında toplananlarla polis arasında çatışma yaşanmıştı. (...)

Gülhane'den başlayarak polisin uyguladığı şiddete direnmek için Karaköy'deki vapur iskelesine sonra da kalkmakta olan şehir hatları vapuruna sığınan yaklaşık yüz kişilik devrimci grup, polis ve basın işbirliğiyle "vapur kaçırma militanlar" haline getirilmişlerdir. Bu yüz kişi, vapurun tarifeli seferini yaptığı Kadıköy iskelesinde gözaltına alınarak, Sirkeci'deki Sansaryan Hanı'nda bulunan İstanbul Emniyeti İkinci Şubesi'nde gözaltında tutulmuşlardır.

### SANSARYAN HANI

1895 tarihinde Erzurumlu işadami Migirdiç Sanasaryan tarafından Mimar Hovsep Aznavur'a yaptırılan bu han, başlangıcında Van'dan Tiflis'e göç etmiş zengin bir ailenin hayır projesidir. Anadolu'daki yoksul ve yetim Ermeni çocukların eğitimi için, tüccar ve armatör Migirdiç Sanasaryan Erzurum'da büyük bir okul kurduğundan, Sirkeci'deki bu binayı da söz konusu okula, kira geliri sağlamak amacıyla

tasarlayıp yaptırmıştır. Binanın bu konumunu terk etmesi 1915'ten sonra okula ve tüm gelirene ve diğer kaynaklarına el konulması ile başlar. 1930'ların ikinci yarısından itibaren İstanbul Emniyet Müdürlüğü'ne bağlı bir bina olarak kullanılmıştır. Şefik Hüsnü, Hikmet Kıvılcımlı, Mihri Belli, Sabiha Sertel gibi 1930'lu 40'lı yılların TKP'ilerinden 1970'li yılların gençlik önderleri Deniz Gezmiş, Cihan Alptekin, Ziya



Yılmaz'a kadar birçok devrimci ağır işkenceler görmüştür.

### GÜLHANE PARKI'NDA CEVİZ AĞACI

Nâzım Hikmet'in 1957 yılında yazdığı "Ben bir ceviz ağacıyım Gülhane Parkı'nda" dizesiyle başlayan şiirin, 1980'lerden sonra Cem Karaca'nın bestesiyle çok yaygın hale gelmesinden olsa gerek, şiirle ilgili efsaneleri de artırdı. Bu efsanelerden en bilineni, Nâzım'ın Türkiye'den ayrılmadan kısa bir süre önce kaçak durumdayken eşi Münevver Hanım'la



burada randevulaşması üzerinedir. Şairin arandığı, kaçak yaşadığı zamanlardır. Ülkeden ayrılmadan önce sevgilisini son kez görmek ister ve Münevver Hanım'la randevulaşır. Parkta onu beklerken, polisin geldiğini görünce parktan uzaklaşmak yerine buluşma noktası olarak belirledikleri ceviz ağacının üzerine tırmanır ve eşinin gelişini ağacın dalları arasında ve yapraklara gizlenerek bekler. Bunlar olurken Münevver Hanım da ağacın altına gelmiş ve şairi beklemeye başlamıştır. Zaman geçer şair gelmez. Bu süre içinde Nâzım, ağaçtan sevgilisini izlemiş ve şairin gelmeyeceğini anlayan eşi ağacın altından ve parktan ayrılmıştır.

### EZİLENLERİN İLK KİTLESEL MİTINGİ

Darülfünun Caddesi'nin devamı niteliğindeki 15 Temmuz Şehitler Caddesi bizi Saraçhane Meydanı'na ulaştırır. Bu meydan, 1961 yılının son günü İstanbul Saraçhane'de İstanbul İşçi Sendikaları Birliği (İİSB) tarafından düzenlenen ve Mehmet Ali Aybar'ın "Emekçiler sanki birden yüzyıllık uykularından uyanmışlardı" şeklinde tanımladığı büyük miting yapıldığı alandır. 31 Aralık 1961 günü ülkenin dört bir yanından gelen yüz binlerce emekçi, bu alanda toplanmış ve grev ve sendikal haklarını haykırmışlardır.

Saraçhane Mitingi, İİSB'nin siyaset sahnesine çıktığı ilk eylemidir. Ancak bu mitingün örgütlenmesinde Türkiye İşçi Partisi (TİP) sendikacılar etkin rol oynamışlardır. (...) İlk büyük işçi mitinginin burada yapılması bir tesadüf değildir. Çünkü tarihine baktığımızda Saraçhane İstanbul'un ilk işçi semtidir. İsminden anlaşılacağı üzere saraçlar, debbağlar, deri boyacılar, pabuççılar, çizmeciler, deri tulumcular, parşömcüler, ciltçiler, kolanacılar, eyerciler, yularcılar, kamçıcular, meşin ve sahtiyancılar fetih sonrası İstanbul'un bu bölgesinde dönemin organize bir sanayi sitesi gibi çalışmışlardır.